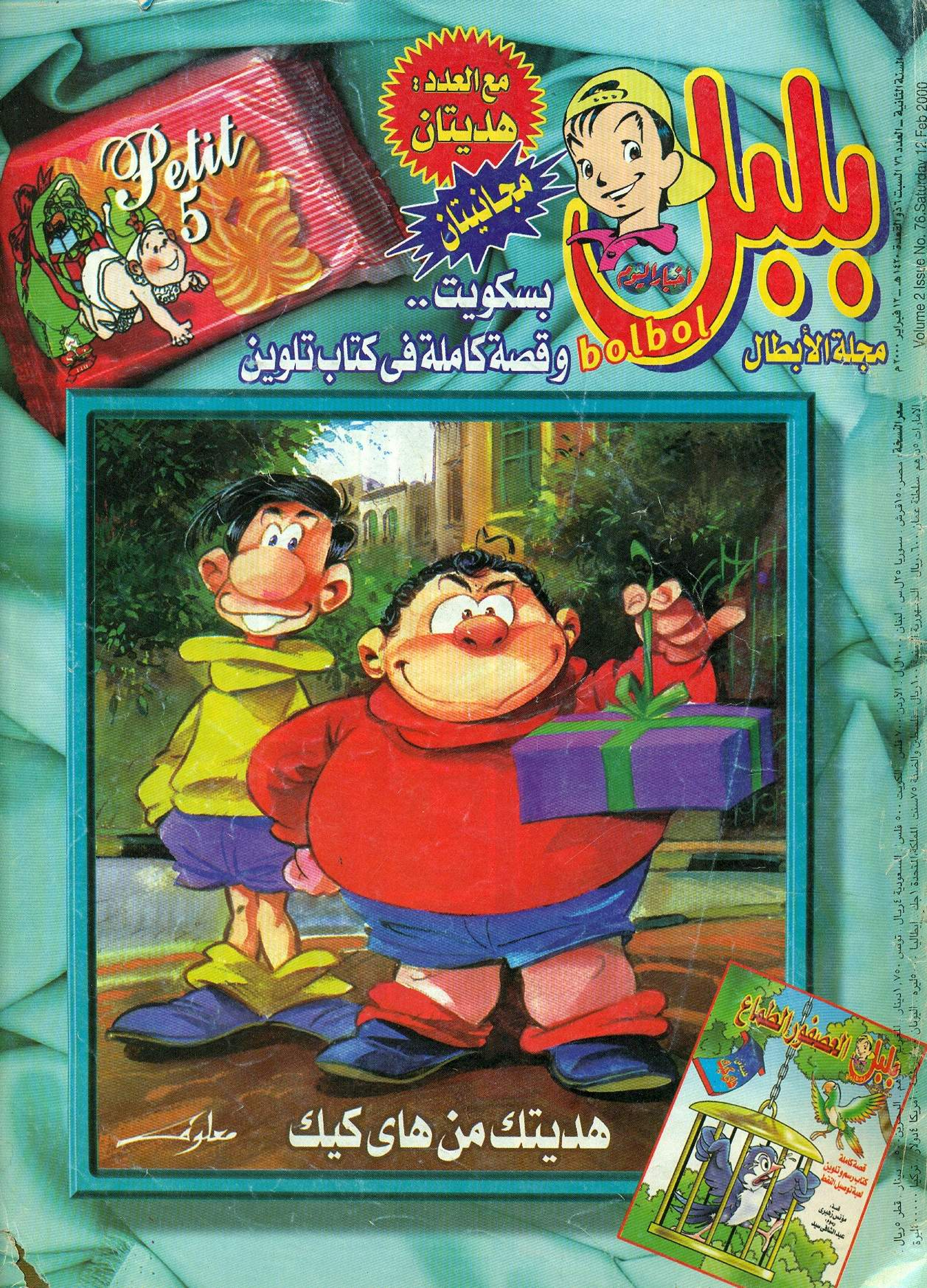
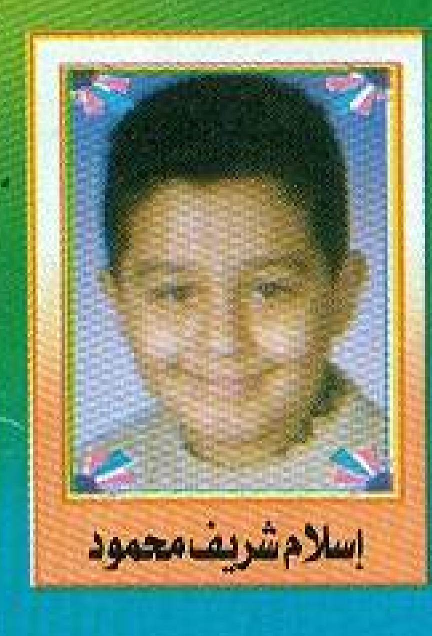
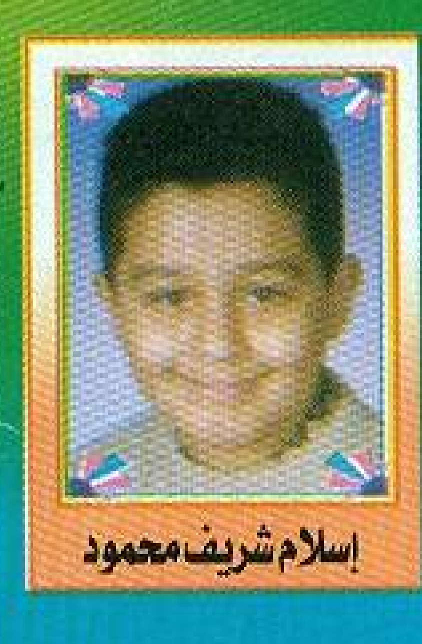
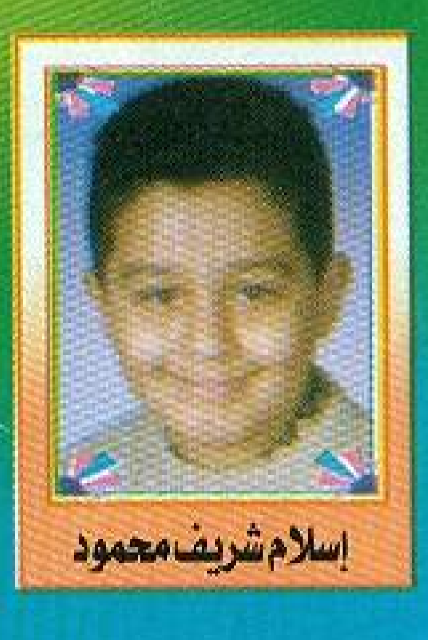

بلبل
أخبار اليوم
bolbol
مجلة الأبطال
السنة الثانية – العدد ٧٦ السبت ٦ ذو القعدة ١٤٢٠ هـ – ١٢ فبراير ٢٠٠٠ م
Volume 2 Issue No. 76 Saturday 12 Feb 2000
مع العدد : هديتان
مجانيتان
بسكويت ..
وقصة كاملة فى كتاب تلوين
Petit 5
هديتك من هاى كيك
بلبل العصفور الطماع





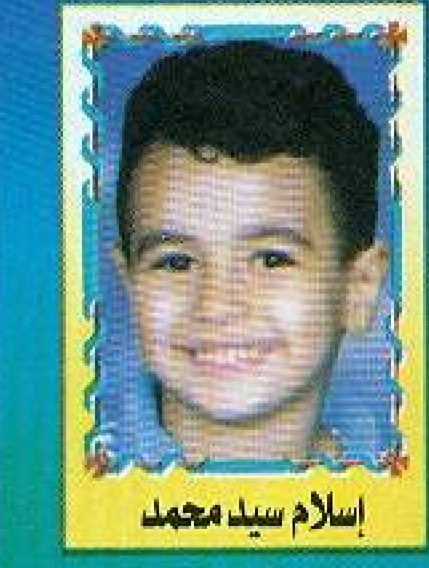


دينا شريف محمود
إسلام شريف محمود
محمد إيهاب محمد
عمرو علاء الدين
إسراء طارق إسماعيل
هدير جمال محمد






سمر موسى محمود
نيرة محمد عبد العظيم
مصطفى سلامة الراضى
محمد محمد الغندور
أحمد كامل عبد الحى
خالد جمال عبد الناصر
أحمد صبحى السيد





إسلام سيد محمد
دعاء محمد عبد الخالق
مهند مصطفى منير
أحمد قدرى
عبد الرحمن عاشور
معتز بالله محمد حسن
كريم مجدى













مجدى وجيه
جهاد عباس عبد الخالق
عمرو عبد الحليم
إسلام محمد الغندور
عمر محمد عبد الحليم
مايكل شحاته
مصطفى منير









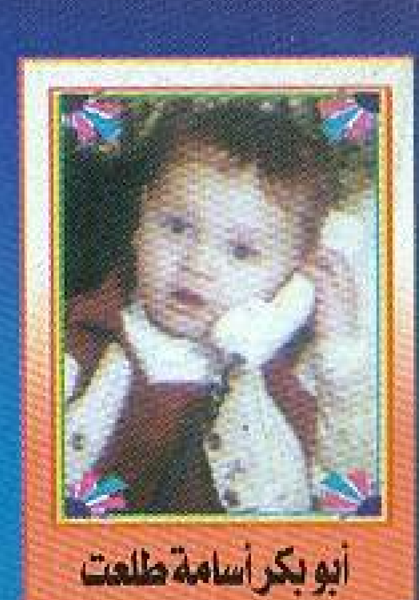
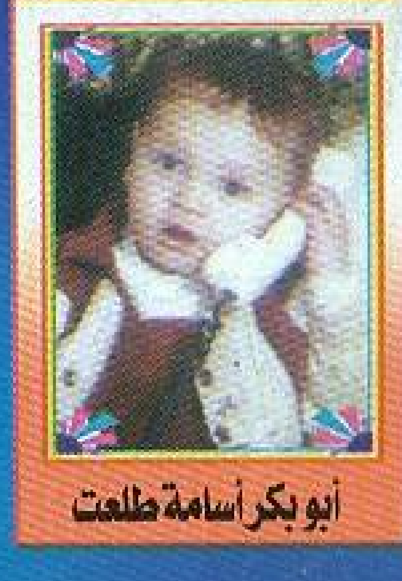





هانم محمد أبو النجا
ماجد سيد محمد
محمد عبد الحليم
محمد منصور
هاجر محمد
إسراء زكريا
نور أحمد عبد المنعم







نرمين صلاح شريف
إسراء ربيع عبد الحكيم
أبو بكر أسامة طلعت
شادى سامح الريدى
ميادة منير
حسن أحمد رزق
حسام مصطفى العجمى










حنان أنور عباس
شندى عادل شندى
ماجد فاروق محمد
هبة الله أشرف
عصام رزق
إجلال سيد على
ضحى أسامة حسين



بلبل
bolbol
مجلة الأبطال
أسبوعية تصدر كل سبت عن دار
أخبار اليوم
رئيس مجلس الإدارة
إبراهيم سعده
رئيس التحرير
مؤنس زهيرى

عنوان مجلة بلبل ٦ شارع الصحافة
مبنى دار أخبار اليوم ـ القاهرة
المبنى الرئيسى : ٥٧٨٢٥٠٠ ، ٥٧٨٢٦٠٠
المبنى الصحفى : ٥٧٨٢٨٠٠ ـ ٥٧٨٢٩٠٠

الإشتراكات السنوية
داخل مصر ٧٨ جنيهاً مصرياً . الدول العربية ٥٢ دولار أمريكى . دول أوربا وإتحاد البريد الأفريقى ٧٧دولار أمريكى . الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكى. اليابان واستراليا ودول أمريكا الجنوبية ١٣٨دولار أمريكى . السداد نقدا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٣ (أ) شارع الصحافة القاهرة جمهورية مصر العربية

عطلة نهاية الأسبوع

أحب أن أكلمكم هذا الأسبوع عن موضوع هام جداً لفت نظرى عندما كنت أتحدث مع أحد أصدقائى فى كيفية قضاء عطلة نهاية الأسبوع .. لقد لاحظت أن نسبة كبيرة جداً من الأولاد يقبلون على ألعاب معينة فى أجهزة الكمبيوتر والأتارى والنينتندو ويقضون معها مدداً طويلة تصل إلى الساعات وهم يلعبون مع أبطال هذه الألعاب الذين يظهرون على شاشات أجهزة التليفزيون يدفعونهم دفعاً إلى الإستمرار فى اللعب ، إن ذلك الأمر شئ خطير جداً يا أصدقائى .. فهو له تأثيرات ضارة جداً على الجهاز العصبى للاعب حيث أنه يجعله فى حالة ترقب وتحد باستمرار ليعاجل خصمه بضربة أو حركة لينتصر عليه ، وذلك الأمر يؤدى إلى خلق حالة من التوتر العصبى لكل من يمارس هذه الألعاب بصفة مستمرة لمدة طويلة ، هذا بالإضافة إلى إضعاف أعصاب العين للمشاهد الذى يركز مدة طويلة فى شاشة التلفزيون مما يؤثر على حاسة الإبصار عنده ، فهل هذا معقول ؟! إن النعم التى أنعم الله سبحانه وتعالى بها علينا يجب أن نحافظ عليها ونعتنى بها لا أن نرهقها ونسرف فى استعمالها مما يضعف قدرتها ويجعلها غير قادرة على العطاء كما خلقها الله لخدمتنا .. اختريا صديقى اللعبة التى تنمى ذكاءك وتزيد مهاراتك بدلاً من الألعاب التى تستنزف طاقاتك .

مؤنس زهيرى

رسالة الأسبوع

شارلى شابلن

انه واحد من أعظم فنانى الكوميديا فى العالم.. بل لعله اعظمهم على الإطلاق.. ولد تشارلز سبنسر شابلن فى لندن فى ١٦ ابريل ١٨٨٩م.. وبدأ حياته الفنية منذ عام ١٩٠٧.. حيث عمل كممثل فى فرقة (كارنو) للبانتوميم فى انجلترا.. وكان من بيئة فقيرة المستوى ولكن فى عام ١٩١٢ واثناء جولة الفرقة فى الولايات المتحدة الامريكية التقطته احدى شركات السينما هناك ووقع شابلن عقدا مع شركة (كستون فيلم) قدم بمقتضاه خلال عام ١٩١٤ ٢٥ فيلما قصيرا شارك بالتمثيل فيها جميعا. وقد منحته جامعة إكسفورد الدكتوراه الفخرية عام ١٩٦٢.. كما منحته اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية بالولايات المتحدة جائزة الأوسكار عام ١٩٧٢.. وكان يظهر فى افلامه طراز واحد لم يغيره وهو القبعة المستديره رأسه والجاكيت الضيق والحذاء ير المضحك ويمسك فى عصا يتكىء عليها قليلا

فتحى حسن





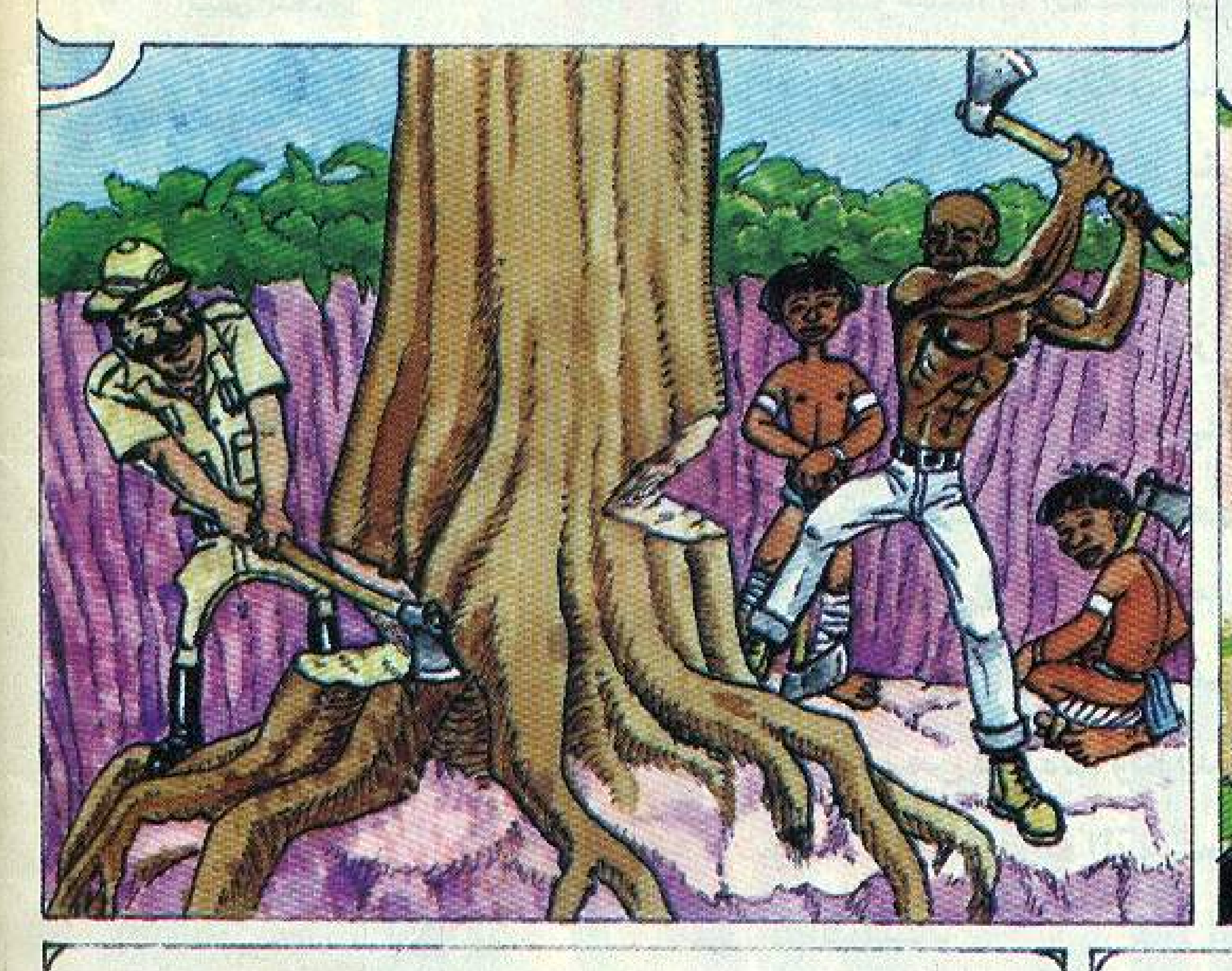
كان لقائى بالديناصور الطائر سبباً فى قطع مطاردتى لعصابة تجار الرقيق خاصة أن موسم الأمطار الغزيرة كان قد بدأ.. ولكنى عدت فى العام التالى وتمكنت من القضاء على العصابة ورئيسها



إن وجود حيوانات على الهضبة التى ذكرتها فى المغامرة السابقة انقرضت من باقى العالم منذ ملايين السنين كان يمثل لغزاً لم أكن لأهدأ حتى أجد له حلا، فعدت إلى المنطقة مصطحباً زامبو وأغلب الأعوان الذين رافقونى قبلا، واستكملت معدات التسلق والمؤن وبعض البنادق الثقيلة والذخيرة ذات المقذوفات المتفجرة التى تصلح لصيد الديناصورات



كانت المشكلة الأولى هى كيفية الوصول لسطح الهضبة، وقد جاءتنى فكرة الحل فجأة وأنا أتأمل العامود الصخرى الذى صدت من فوقه الديناصور الطائر وبدأت فى تنفيذه فوراً. فثبتنا عددا من الحبال فى الصخرة لتسهيل تسلقها وقمنا بربط ساق الشجرة حتى لا يتدحرج ويسقط من فوق الصخرة بعد قطعه. ثم تناوبنا العمل بالبلط أنا وزامبو وبعض أتباعنا حتى سقطت الشجرة عبر الهوة مهيئة لنا جسراً إلى الهضبة وإن ظلت قريبة من الحافة بطريقة مقلقة

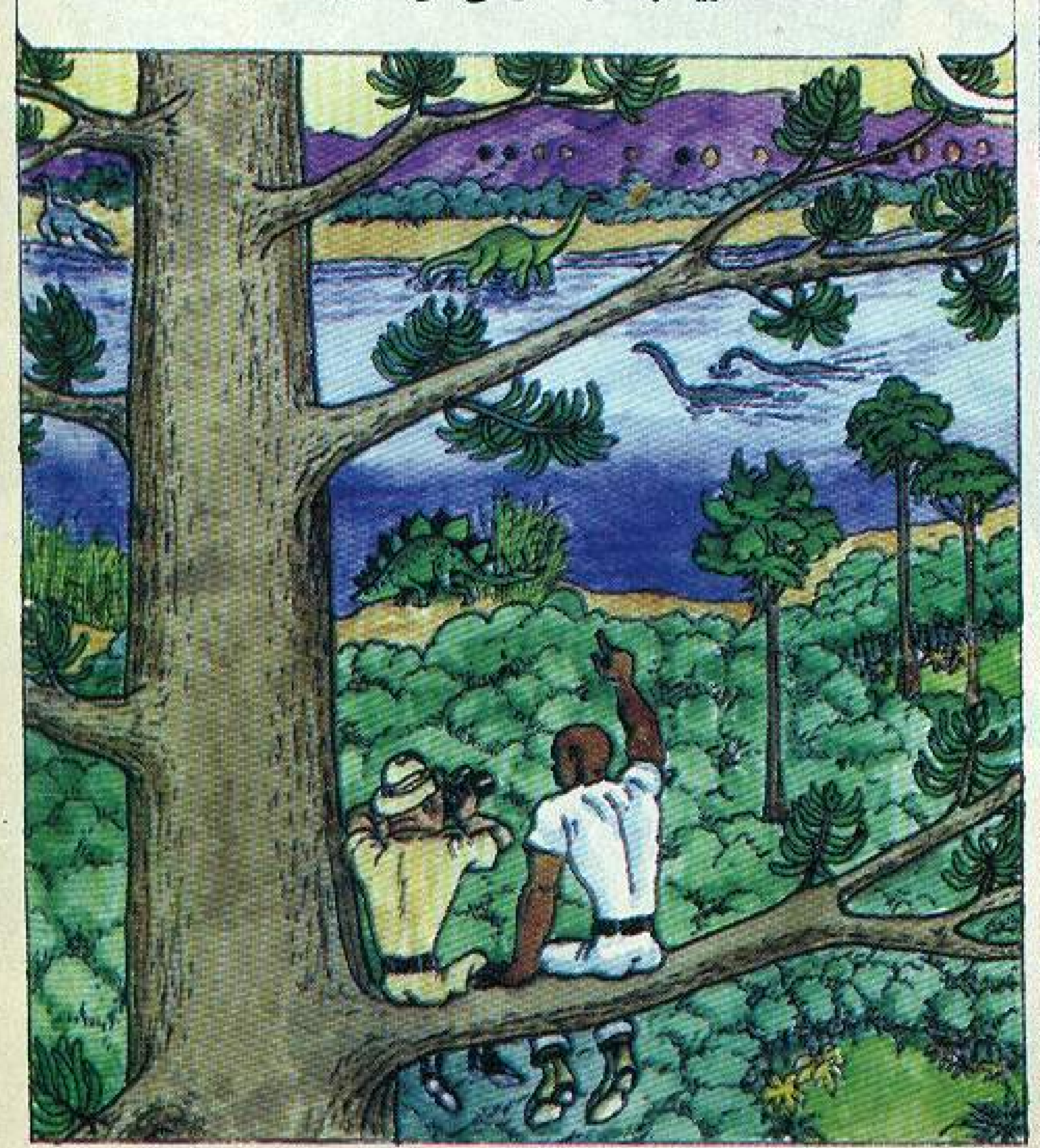


رفض أتباعنا العبور معنا إلى أرض «كوروبورو» الرهيب على حد قولهم، فعبرت أنا أولا ومعى بندقيتين وما استطعت حمله من ذخيرة، ثم أخذ زامبو يلقى إلىّ بعلب الذخيرة والأطعمة عبر الهوة، وأخيراً تبعنى ومعه بندقيتين أيضاً. وما كاد يعبر حتى أشار إلى سحابة صيف كبيرة داكنة تتحرك باتجاهنا

ماكدنا نتقدم الى الداخل قليلاً لنبحث عن مصدر للماء حتى انهمر المطر فجأة مصحوباً بهبة ريح مفاجئة ودوى الرعد وشرارات البرق.. وفجأة رأينا ومضة ضوء تعمى الأبصار مصحوبة بدخان ودوى ثم جلبة تخبط جسم ثقيل وهو يسقط!.. أسرعنا إلى مكان الجسر وإذا بصاعقة قد أصابت الشجرة بلغ من عنفها أن حركتها من توازنها غير المستقر فهوت الى سفح الهضبة وتركتنا معزولين عن العالم



كان شاغلنا العاجل هو العثور على وسيلة للنزول من الهضبة لذا كلفت بعض الأتباع عبر الهوة بأن يتوجهوا لأقرب مكان يمكنهم العثور فيه على كمية كبيرة من الحبال لتعويض ما مزقته الشجرة عند تخبطها أثناء سقوطها. أما الشاغل الثانى فكان معرفة طبيعة الهضبة وما بها فتسلقنا أنا وزامبو أعلى شجرة فى المنطقة ومنها اكتشفنا ان الهضبة شبه مستديرة تنحدر إلى الداخل وأن مركزها عبارة عن بحيرة مليئة بمخلوقات غريبة اتضح من خلال المنظار المقرّب أنها ديناصورات ضخمة وحيوانات ثديية منقرضة وعلى الجانب المقابل من الهضبة كانت هناك مجموعة من التلال بها فتحات دائرية بعضها متوهج فى ضوء المساء الخافت





أبو الفوارس شبح الكذابين



سيناريو ورسوم
هريدى

الديناصور الأخير

حملنا أكبر قدر من الذخيرة وبعض المؤن وجمعنا الباقى فى مكان أحطناه بسياج متين من الأشواك الطويلة وانطلقنا الى الداخل فى اتجاه شاطىء البحيرة على بعد حوالى خمسة كيلو مترات عبر غابات تتخللها ساحات عشبية وكانت الأشجار بعضها غير مألوف لنا وكذلك النباتات المزهرة الرائعة كما رأينا حيوانات غريبة



عندما اقتربنا من احدى الساحات سمعنا صوتاً آدمياً يستغيث وصياح غاضب لآخرين تتخلله زمجرة هائلة. جرينا فى حذر لنرى مشهداً لم يسبق لأحد من عالمنا رؤيته.. ديناصور هائج ذو أنياب مخيفة ومخالب حادة قوية يطارد شابا يريد افتراسه، والشاب يتوقف عن الجرى لحظات ليطلق عدة سهام على مطارده ثم يعاود الهرب.. بينما التفت حول الديناصور عن بُعد مجموعة من الصيادين يطلقون أسهمهم بكثافة على الوحش



لم نتمالك أنفسنا وأفرغنا خزائن الرصاص فى بنادقنا الأربعة موجهين طلقاتنا الى رأس الوحش الذى تحطم تماماً ففقد توازنه وأخذ يدور حول نفسه وقد بدا كالقنفذ من كثرة ما رُشق فيه من سهام ومع ذلك لم يفارق الحياة.. وأخيراً انهار تماماً وسقط على الأرض، وعلمنا فيما بعد أن تلك الأسهم مغموسة فى سم قوى يشل الفريسة وإن كان مفعوله بطىء



تصاعدت صيحات النصر والفرح من الجماعة والتفوا حول الشاب المطارد يربتون عليه فى حب واحترام، ثم توجهوا إلينا وركعوا أمامنا مادين أيديهم بالتحية وهم يغنون نشيدا غير مفهوم ونحن لا نملك جوابا. وأخيراً بدا أن زامبو تعرف على كلمات من لهجتهم قريبة من بعض ما يعرفه وباستخدامها وتبادل الاشارات فهمنا ما يقولون



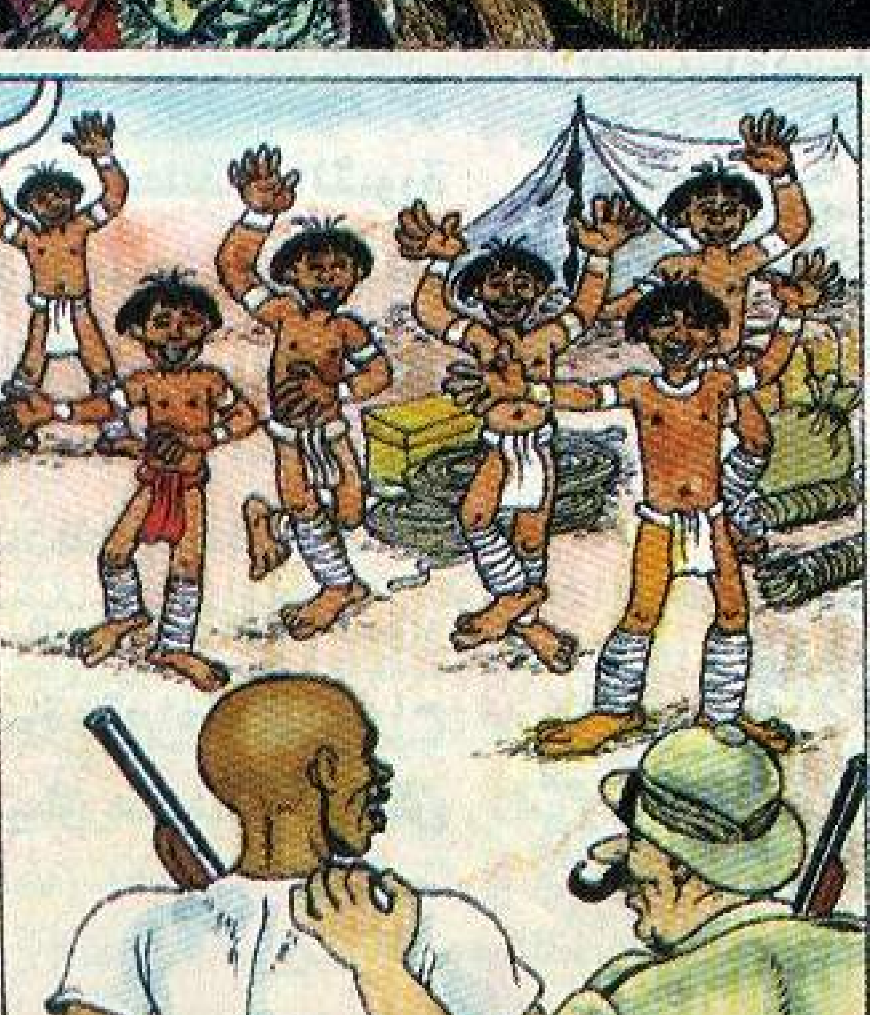


اتضح أن الشاب هو ابن زعيمهم وأن قومهم صعدوا الى الهضبة منذ زمن بعيد عبر ممر ضيق عثروا عليه مصادفة وهم يطاردون فريسة وتبعهم بعض أفراد قبيلتهم، وأن هذا الممر قد إنهار سقفه إثر زلزال قديم ، وأن هذه الهضبة القديمة كانت مليئة بالوحوش الضخمة الغريبة بعضها مفترس والبعض الآخر فرائس من آكلات العشب، ولكنهم فى دفاعهم عن أنفسهم قضوا على الوحوش المفترسة بالسهام المسمومة والشراك المنهارة على مدى زمن طويل وكان آخرها هو ذلك الذى صرعناه.. ولم يبق إلا قلة من الديناصورات الطائرة التى تعيش على صيد الأسماك.. أما آكلة العشب فكانت كالماشية بالنسبة لهم يحصلون منها على اللحم الوفير



أمضينا عدة أيام مع أصدقائنا الجدد الذين كانوا يسكنون الكهوف التى رأيناها من فوق الشجرة كدوائر متوهجة عبر البحيرة وكانت فتحاتها عالية يصعدون إليها بسلالم ضيقة حماية لهم من الوحوش المفترسة. وكانوا كلما طلبنا منهم مساعدتنا للنزول من الهضبة ادعوا عدم الفهم وعلمنا من ابن الزعيم أنهم كانوا يعتقدون أننا من سكان القمر بسبب ملابسنا الغريبة وبنادقنا التى تقذف البرق والرعد.. لذلك كانوا يريدون بقاءنا معهم. وفى ليلة أشار لنا أن نتبعه فى صمت إلى أحد الكهوف الخالية ويبدو أنه قصد مساعدتنا على غير رغبة أهله اعترافاً منه بالجميل لانقاذه من الوحش.. تقدمنا الشاب فى الكهف حيث أشعل شعلتين لينير لنا ممرا منحدراً وفى منتصفه قام بوداعنا مشيرا للطريق





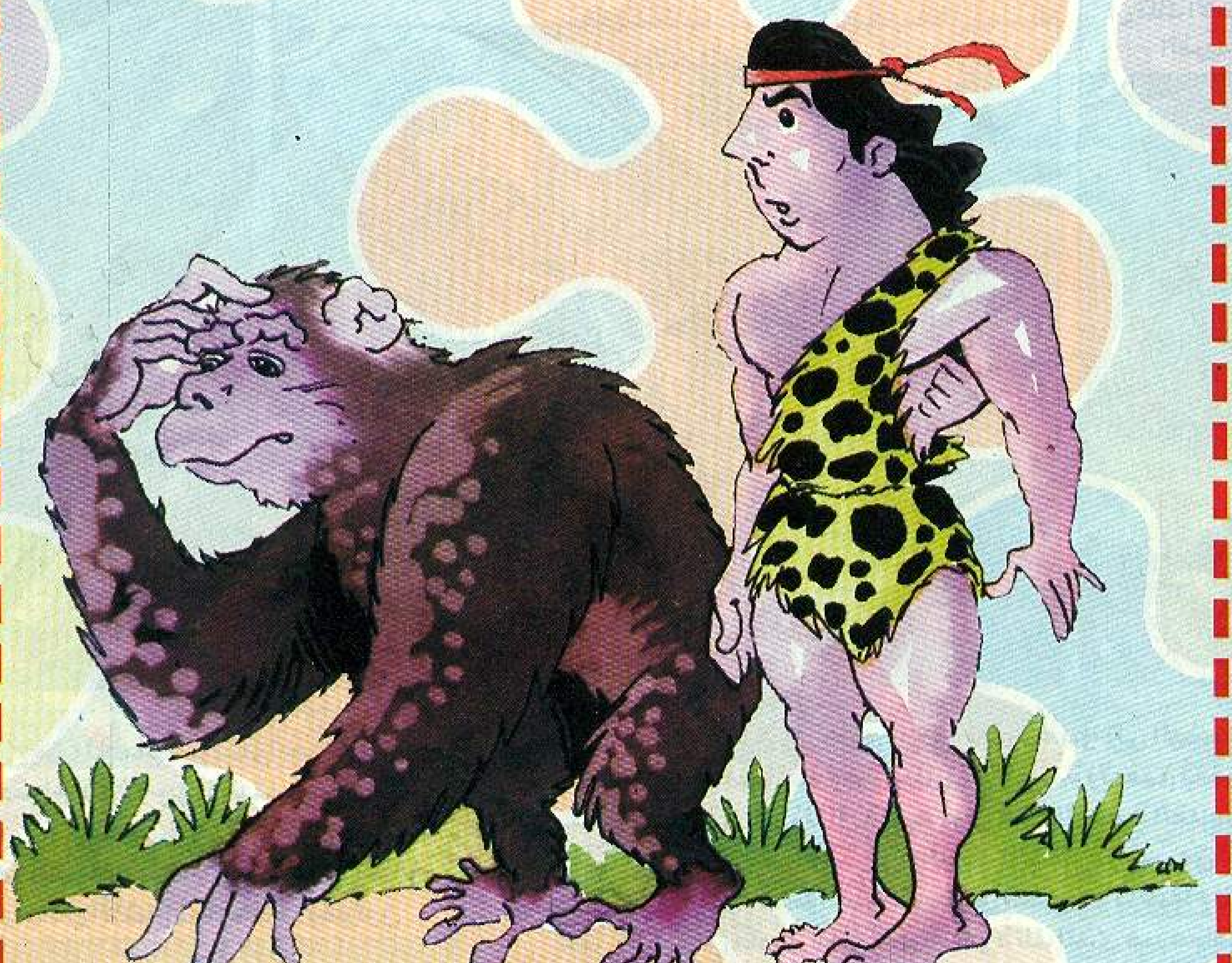
كان الممر ضيقاً وسقفه منهارا فى بعض أجزائه ولكنه لم يكن مسدودا تماما.. وفى نهاية الممر وجدنا أنفسنا نخرج من شق منحنى تخفيه صخرة وإذا بنا عند سفح الهضبة!؛ وحين وصلنا الى معسكرنا القديم وجدنا أتباعنا قد عادوا بمعدات الانقاذ!! وأخيراً عدنا الى النهر والمدينة حيث ودعت زامبو وعدت الى الوطن. قد لا تصدقونى لأننى لم أقدم دليلا حياً على ما رأيناه.. ولكن كيف كنت أصطحب معى مثل هذا الدليل بعد ما مررت به من أهوال؟!

تمت

إعداد: عواطف الشربيني
رسوم: عبدالشافي سيد

لماذا يسير الأنسان منتصبا على قدميه؟

يتميز الانسان عن غيره من الاحياء بقدرته على السير منتصباً وهذه خاصية لا يشاركه فيها حتى اقرب الحيوانات تركيباً من الانسان. إذا ما قارنا القدم البشرية بقدم الغوريللا مثلاً، ستجد هناك اختلافين أساسيين.
القدم البشرية بعكس قدم الغوريللا لها قاعدة مستوية. كما ان الغوريللا لها ابهام كبير يمكن ان يتحرك فى عكس اتجاه باقى الاصابع، بحيث تستطيع ان تقبض على السطوح المنحنية، كما هو الحال فى اغصان الاشجار.
والقدم تحدد طبيعة الحياة التى يحياها الكائن الحى.



إذابة الجليد

● تستخدم الولايات المتحدة الامريكية الملح فى تذويب الجليد فى كل عام تستخدم اكثر من ١٠٪ من الملح والمنتج فى العالم اى ما يعادل ٩ ملايين طن لهذا الغرض.

دعوى تعويض

● هاجم لص يدعى ايرل كيلجور محطة للبنزين بقصد سرقتها الا ان عامل المحطة امسك به وضربه ضربا مبرحا، من الغريب ان اللص اقام دعوى على ضحيته يطالب فيها بمبلغ مائة الف دولار كتعويض عن الاصابات الجسدية والنفسية التى لحقت به!!

معرض للبطاطس

شهدت مدينة ميونيخ الألمانية معرضا عن تاريخ زراعة البطاطس فى العالم وطرق طهيها المختلفة ويضم المعرض عددا من الكتب التى تناولت اماكن زراعة البطاطس خاصة فى دول امريكا اللاتينية واوربا وهى من اكثر الدول التى تهتم بزراعة البطاطس وتفضلها فى طعامها.
ويضم المعرض ايضا عددا من التماثيل التى تعبر عن زراعة البطاطس وطرق زراعتها.

سجن الباستيل

● بنى سجن الباستيل فى القرن الرابع عشر لاستخدامه كسجن ملكى حيث كان الملك وحده هو الذى يقرر من يسجن فيه ودون محاكمة، وعندما انطلقت الثورة الفرنسية فى سنة ١٧٨٩ اعتبر سقوط سجن الباستيل رمزالها.. ففى صباح ١٤ يوليو تجمع الالاف من الجماهير القادمة من باريس حول أسوار الباستيل مطالبين بإخلاء سبيل السجناء الذين قدر عددهم بعدة مئات من الاشخاص الا أن حاكم السجن رفض، فتم اقتحام اسوار الباستيل من قبل الجماهير الثائرة وتم اطلاق سراح السجناء من داخل السجن ومن الغريب ان عددهم لم يكن الا سبعة اشخاص فقط.

حلول فصل الشتاء

● أعلنت مصلحة الرصد الجوى فى براكنيل فى بركشير ان الشتاء يبدأ عندما تكون كل أوراق الأشجار قد تساقطت وينتهى عندما تعاود براعم النبات الظهور. اصاب هذا التصريح حكومة بريطانيا بخيبة الامل لأنها كانت تأمل فى تصريح واضح يحدد وقت ابتداء فصل الشتاء بالدقيقة والثانية.

لغة الاشارة

● تأتى لغة الاشارة التى يتحدث بها الصم فيما بينهم فى المرتبة الثالثة بين اللغات الاجنبية فى الولايات المتحدة بعد اللغة الأسبانية والايطالية.

مكعب الذهب

● إذا اذبنا كل الذهب المكتشف حتى الآن فى العالم ووضعناه فى مكعب جامد لبلغ طول ضلع هذا المكعب ثمانية عشر مترا فقط وبلغ وزنه مائة وسبعة وخمسين الفا واربعمائة واربعة وستين طنا.

ذهب تاريخى

أكد وزير الألعاب الاوليمبية الاسترالى مايكل نايت ان الذهب الذى ستصنع منه ميداليات أوليمبياد سيدنى عام ٢٠٠٠ سيكون له طابع تاريخى، حيث سيأتى من اقدم مناجم الذهب فى البلاد. وأضاف نايت ان قيمة الذهب الذى ستصنع منه الميداليات يتراوح بين ١٥٠ و٢٠٠ الف دولار استرالى (اى ما بين مائة و١٣٥ الف دولارا امريكى)

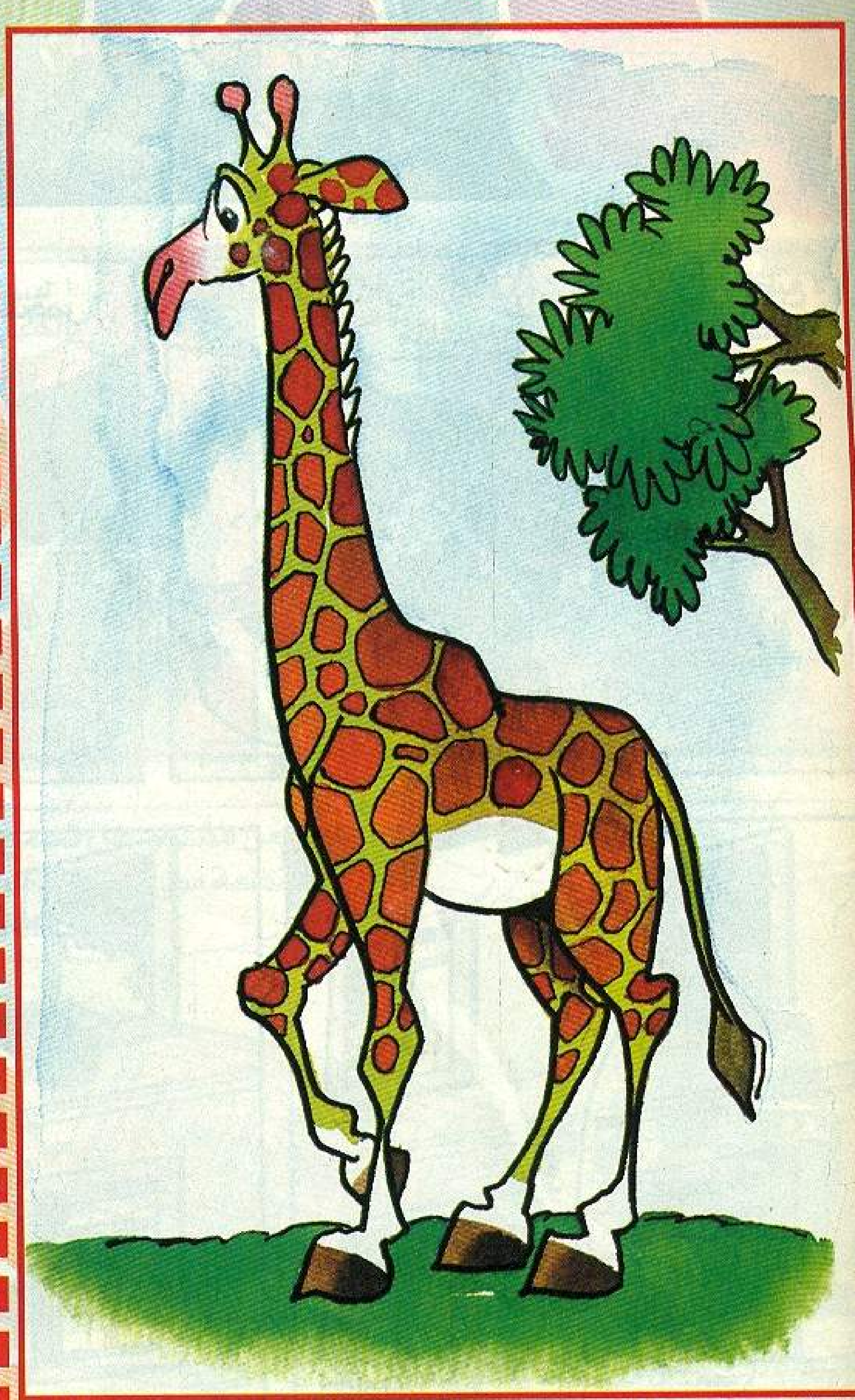
السور المعدنى

● على مساحة تفوق دائرتها خمسة آلاف كيلو متر صنع الاستراليون سورا معدنيا حول تلك الارض.. سمك هذا السور ما يقرب من مائتين وعشرة سنتيمترات واستعملوا هذه المنطقة لتربية الاغنام وفى نفس الوقت تكون بعيدة عن هجمات الكلاب البرية.

نيقولا بودباكى

● جماعة من علماء الرياضيات الفرنسيين يعملون تحت اسم جماعى مستعار هو «نيقولا بودباكى» خصصت تلك الجماعة لكل رقم مايقرب من مائتى صفحة فى موسوعة اسموها (مبادىء الرياضيات)

الزرافة



لاعتقاد السائد بأن قائمتى الزرافة الاماميتين هما أطول من ائمتيها الخلفيتين مرده إلى خداع نظرى ليس إلا .
الزرافة أيضاً حيوان غريب جداً فى نواح أخرى .
قوائمها من الطول بحيث أنها لا تستطيع الانحناء لتشرب على رغم من طول عنقها ولذا يجب عليها أن تبعد قائمتيها الاماميتين حداهما عن الأخرى حتى تبلغ الماء وللزرافة فى عنقها من العظام ل مما لأى مخلوق آخر من العظام . مثال ذلك أن للسنونو الإنكليزى عادى ، أربع عشرة عظمة ، وللبط ست عشرة ، وللبجع ثلاثاً عشرين عظمة ، أما الزرافة فلها سبع عظام فقط فى عنقها الطويل جداً سميت الزرافة « زرافة لا جتماع صفات عدة من الحيوان فيها ، هى عنق الجمل ، وجلد النمر ، وقرن الظبى ، وأسنان البقر ، ورأس لأبل .

الافاعى

الافاعى من الزواحف ذات الدم البارد بمعنى ان الحرارة فى سمها تتناسب مع الوسط المجاور وتبلغ حيوية هذه الحيوانات صاها عندما تتلاءم حرارة الجو مع حرارة الجسم. ولذلك فإن نانى السيرك والحواة الذين يستعملون الأفاعى فى عروضهم جئون إلى تبريد حرارة الأفاعى المستعملة إلى ست عشرة درجة. هذا يبطىء عملية التحول الغذائى لدها مما يخفف من قدرتها لى الهجوم وعندئذ تصبح الافاعى خاملة وبليدة.

القبعة العالية

• اخترع جايمس هيتيرنتون القبعة العالية الشكل وعندما ارتدى القبعة لأول مرة أمام الناس تسبب فى تجمع الجمهور من حوله وفى النهاية قبض عليه البوليس بتهمة الاخلال بالأمن فى الطريق.

لاعب الزانة

• مفاصل عظام ساقى لاعب القفز بالزانة تمتص ما يقرب من اربعة آلاف كيلو جرام من الضغط للسنتيمتر المربع الواحد لحظة هبوطه إلى الارض.

صناعة الاحذية

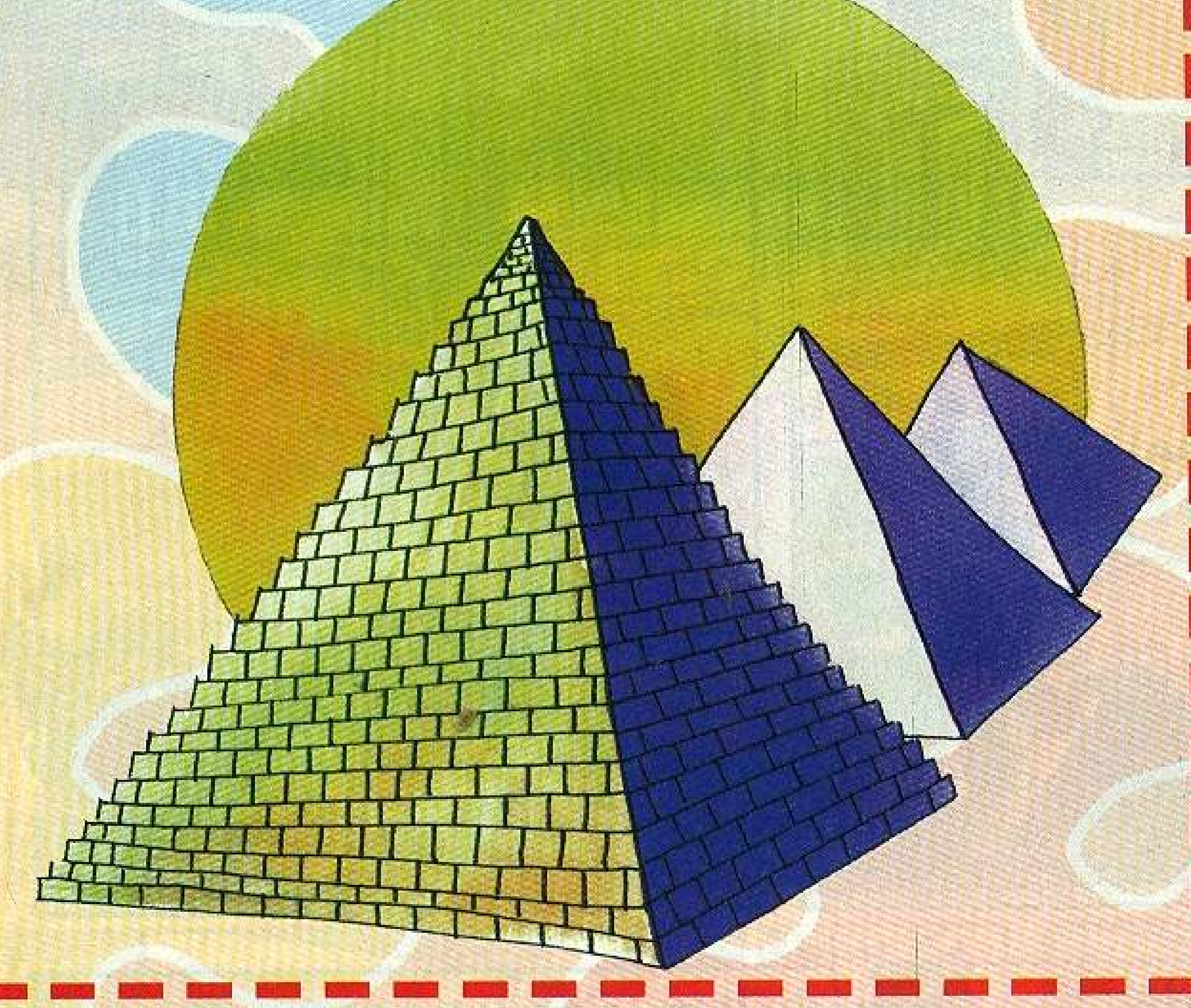
• كانت الأحذية حتى أواسط القرن الأخير تصنع يدويا ولم يكن هناك فرق بين حذاء الرجل وحذاء السيدة.

الفريد نوبل

• العالم السويدى الفريد نوبل هو مخترع الديناميت وعندما توفى شقيقه لدويغ نوبل إثر أزمة قلبية تسرب الخبر للصحف ولكن بصورة خاطئة فقد نشرت الصحف «وفاة تاجر الموت الفريد نوبل» وفى الصباح عندما قرأ الفريد الصحيفة كانت صدمة كبيرة لوصف الصحف له بتاجر الموت. وكان هذا سببا فى انه اوصى بجائزة مالية كبيرة وسميت باسمه «جائزة نوبل» تقدم كل سنة للذين يقومون بأكثر الأعمال فائدة من أجل السلام والادب والعلوم.

الهرم الأكبر

يبلغ ارتفاع الهرم الأكبر (هرم خوفو) ١٤٧ متراً والهرم الأوسط (هرم خفرع) ١٤٦ متراً أما الهرم الأصغر (هرم منقرع) فيبلغ ارتفاعه ٦٢ متراً فقط ويرجع تاريخ تلك الأهرامات إلى ٢٦٩٠ قبل الميلاد وقد استخدم المصريون القدماء ٢٣٠٠٠٠٠ حجر فى بنائها واستغرق بناؤها ما يقرب من ثلاثين عاماً .



أخبار مزعجة

• فى سنة ١٨٣١ تأسست أول صحيفة يومية تركية وفى أوائل النصف الثانى من القرن التاسع عشر توالى ظهور صحف اخرى إلا ان الرقابة على الصحف كانت تطبق بحزم على الجميع، فقد كان محظورا تماما نشر الأخبار المزعجة كاغتيال الملوك او ما شابه ذلك. وللهروب من هذا المأزق كانت ال صحف تحرف الأخبار فعلى سبيل المثال عندما اغتيل الرئيس الامريكى وليم ماكينلى فى عام ١٩٠١ نشرت الصحف التركية ان الرئيس مات بعد إصابته بمرض جلدى و حين اغتيل ملك وملكة سربيا فى عام ١٩٠٣ نشرت الصحف التركية ان سبب الوفاة هو عسر الهضم.


الشاويش عطية
التوفير الحديث


الحق يا شاويش.. تعال بسرعة فهناك شخص يلقى بأشياء كثيرة من النافذة!!!


من النافذة!؟ أرجو ألا تكون خدعة منك
بالطبع لا يا شاويش!


بلام


إي ي ي هففف هففف
ما هذا!؟ يبدو أنه مجنون!


هوب
كلانج
كروووونج


بل مجنون جدا!


هففف.. يبدو أن.. هففف.. الشقة.. هنا..


بوم
بوم


الشاويش عطية
التوفير الحديث


يااااه؟!
اسمع، أنا..
ليس هناك وقت.. فمازال أمامى الكثير من الموبيليا.. تكلم معى وأنا أعمل..


لكن.. إسمع.. أنا..
برروووم


أنا أسمعك
من فضلك، هل تسمح وتحمل هذه القطعة معى وأنت تتكلم.. فإنها ثقيلة جدا..


هل تسمح وتشرح لى..
بهدووء.. هنا.. ببطء.. ببطء..


نعم.. أنا أسمعك!؟
أنا أقول.. هل يمكنك أن تشرح لى ماذا تفعل؟!


كما هو واضح أنا أنقل الموبيليا!
لماذا؟ هل العزال لشقة أخرى ممنوع
بلام


لا.. ولكن.. أنا أعرف ماذا ستقول.. لماذا تقوم بنقل كل هذه الأشياء وحدك.. هه؟
هه؟


بكل بساطة، لكى أوفر أجر النقل..
؟!؟





التوفير الحديث





















تمت



إعداد: عواطف الشربيني

عجائب وغرائب



للفرس أربعون سناً .. عشرون فى كل فك .. وهذه الأسنان مقسمة الى قسمين: أمامية وخلفية .. وبين القسمين خلاء يصلح لوضع اللجام .. والقسم الأمامى فى كل فك به ستة قواطع ونابان .. والقسم الخلفى فى كل فك به اثنا عشر ضرساً ومن النظر الى قواطع الفرس يعرف عمره .. لأن ظهورها له نظام ووقت محدد.

مؤمن محمد ابراهيم عثمان
١٠ سنوات / بورسعيد

الأفيال لنقل أصوات الناخبين

استخدمت السلطات الهندية الأفيال فى نقل صناديق الانتخابات بإعتبارها أفضل وسيلة مواصلات فى المناطق النائية لأنها مناطق وعره ومرتفعه كالتلال فى ولاية مثل (آسام) فى شمال شرق الهند

أحمد محمد عمر عبد الفضيل
بنى سويف

اهلاً وسهلاً

أهلاً وسهلاً بيسنت وادهم محمد وائل وبلبل يرحب بهم وسعيد بصداقتهما ويتمنى لهم مستقبلاً جميلاً مشرقاً



تمثال «أبو الهول»

العرب هم الذين أطلقوا عليه هذا الأسم أما الاغريق فقد أسموه «سفينكس» .. وقد بنى من صخرة واحدة .. طوله ٧٢,٥ م وارتفاعه ٢٢ م وعرض وجهه ٤,٢٥ م وطول أذنه ١,٥ م وطول أنفه ٢ م وعرض الشفتين ٢,٥م .. والتمثال عبارة عن جسم أسد جالس، أما الرأس فرأس إنسان .. وذيله منحنى فى مؤخرته وينتهى على شكل أفعى تحميه من الخلف من شر المعتدين .. وهو ينظر عاليأ جهة الشرق ووجهه وجه امرأة وليس وجه رجل .. وقد أمر ببنائه الملك خفرع أحد ملوك الأسرة الرابعة .. وحاليا توجد ذقن التمثال فى المتحف البريطانى بلندن



معتصم ناصر الشاهد
القاهرة

القيادات الدينية تكرم المندوب الصحفى كريم صبرى الزلفى



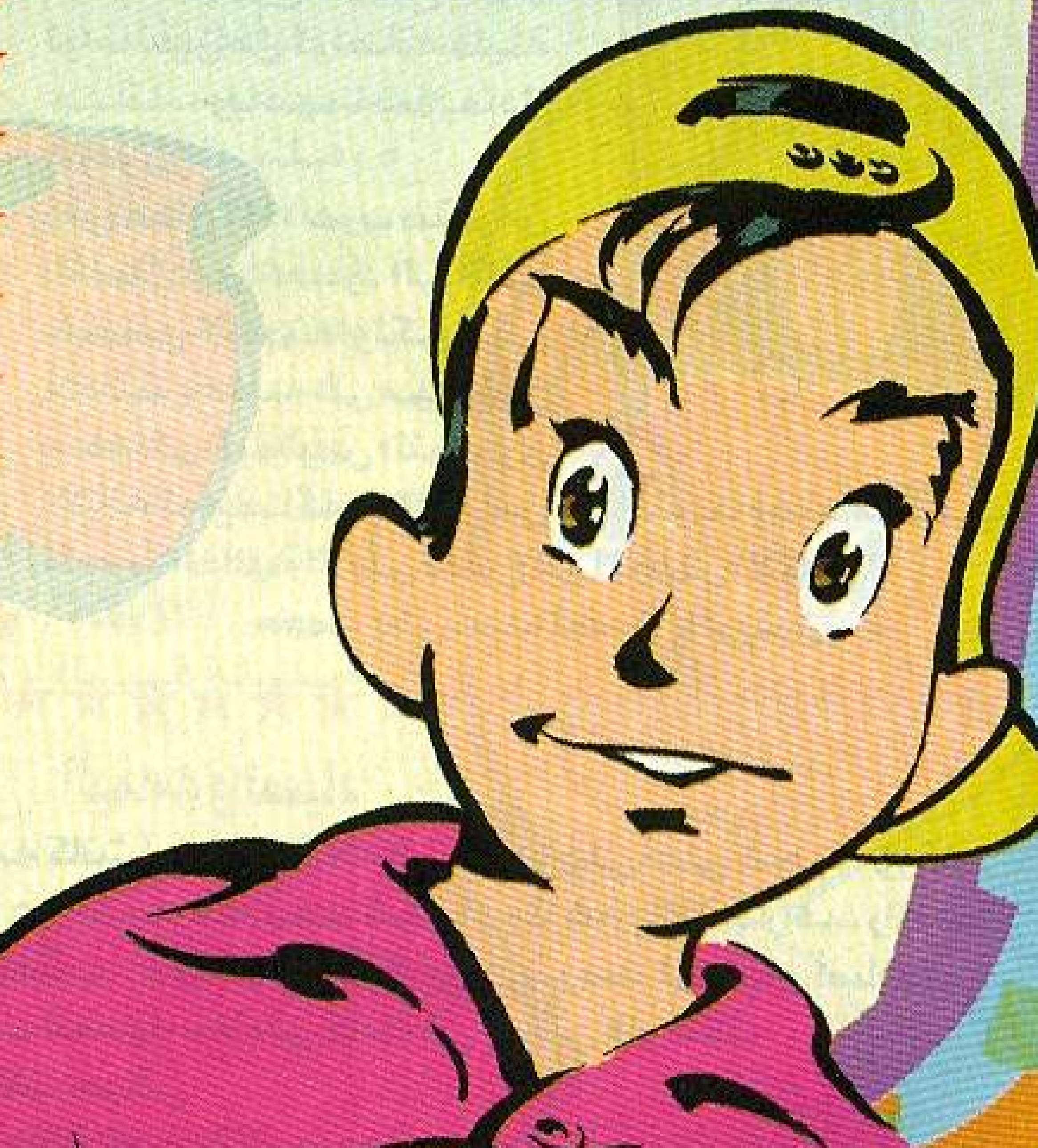
كرمت القيادات الدينية الأسلامية والمسيحية المندوب الصحفى لمجلة بلبل بمحافظة الدقهلية كريم صبرى الزلفى .. لنشاطه الصحفى المتميز وتفوقه دراسياً .. فهو طالب بمدرسة اللغات التجريبية بالسنبلاوين ولفوزه فى مسابقات القرآن الكريم .. قام بتسليمه الجائزة وشهادة التقدير كل من المحاسب / سمير خلف راعى المسابقات الدينية بالسنبلاوين وأحمد همام المذيع بإذاعة القرآن الكريم والقمص يوحنا راعى كنيسة كفر يوسف عوض والمستشار اشرف حرب المشرف العام على المسابقات الدينية ومجلة بلبل تهنئ المندوب الصحفى كريم الزلفى وتتمنى له المزيد من التفوق والتميز الصحفى

فريق الدرافيل البحرية

أرسل الصديق محمد عادل عبد الودود صورة مجمعه لفريق الكشافة بمدرسة السلام الأعدادية بغمره وفريقهم يطلق عليه اسم (الدرافيل البحرية) وهو فريق مميز يراعى حقوق الكشافة ويعرف واجباتها وجميع أعضاء الفريق من المتفوقين دراسياً.

وأهلاً بهم أصدقاء مع بلبل

محمد عادل عبد الودود / ١٢ سنه / الوايلى



النيازك

النيزك جسم فضائى يدور حول الشمس فى الفضاء .. وبعض النيازك صغير جداً وبعضها كبير جداً تصل كتلتها الى عشرات الأطنان احياناً وتخترق بعض هذه الأجسام الغلاف الهوائى للكرة الأرضية فمنها ما يتبدد تماماً بفعل الحرارة الناتجة من احتكاكها مع الهواء محترقه ومحدثه خطوطاً ضوئيه يمكن رؤيتها فى الليالى الصافية ويطلق عليها الشهب ومنها ما يحترق الجزء الخارجى منها فقط وما يتبقى منها دون احتراق يسقط على سطح الأرض .. وتسمى هذه بالنيازك وتسبب حفراً عميقه مثل النيزك الذى سقط فى صحراء الأريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية فتسبب فى حفره عمقها ١٧ متراً بقطر ١٢٦٠ متراً .. وأكبر نيزك وجد حتى الآن كتلته ٨٠ طن وهو موجود فى جنوب غرب افريقيا

محمد جمال عبد الناصر / ١٤ سنه / الأسكندرية



قريتى اسمها الطرانه

قريتى اسمها الطرانه تابعه لمدينة السادات بمحافظة المنوفية يسكنها حوالى ٢٠ ألف نسمه وهى على فرع رشيد وتشتهر بالمانجو والموالح وبها آثار أبوبلو وبلتوس ودائماً ترسل اليها البعثات للبحث عن الآثار.. وقريتى ضمن خمس قرى بمحافظة المنوفية وهى داور والأخماس والخطاطبه وأبو نشابه تابعه لمركز ومدينة السادات المدينة الصناعية العظيمة وهى من المدن الجديدة. ولكننى أناشد السيد محافظ المنوفية بالإهتمام بقريتى وخاصة الجزء الغربى منها حيث لاطرق مرصوفه ولا خدمات تليفونيه جيدة وأنا أحب قريتى وأريد أن أراها فى اجمل صورة دائماً.

المندوب الصحفى / حسن محمد شيحه
الطرانه المنوفية

فزورة

الاسم اسم انسان.. والجسم جسم حيوان
وأبوه من منتجات الألبان
الحل: سيد قشطه

محمد عبدالحليم مهدى
٦ سنوات /المنيل

كتاب كليلة ودمنه

هناك الكثير من القصص والحكايات الجميلة على لسان الطير والحيوان فى كتاب الحكايات المعروف كليلة ودمنه وكم استمتع وأنا استمع الى تلك الحكايات.

ولا أكتفى بسماعها مرة واحدة... فهى حكايات جميلة وطريفة.. فهل توافقنى على رأيى ياعزيزى الطفل.



شيماء عادل عباس
٦ سنوات / العاشر من رمضان

دنيا الكهرباء

قمت بزيارة لمحطة توليد كهرباء المحمودية الغازية وأجريت هذا الحوار مع السيد رئيس قطاع توليد الكهرباء المهندس/ محمود بلبع وخرجت من الحوار بالآتى:

- انشأت محطة توليد كهرباء المحمودية على ثلاث مراحل.

المرحلة الاولى عام ١٩٨٠ - ٤ وحدات × ٥٠ ميجاوات
المرحلة الثانية عام ١٩٨٣ - ٨ وحدات × ٢٥ ميجاوات
المرحلة الثالثة دوره مركبة ٢ وحدة × ٥٨ ميجاوات

- والمحطة تنتج حوالى ٥١٦ ميجاوات..

امّا عن الأجهزة الحديثة مثل الكمبيوتر وأحدث الوسائل التكنولوجية فقد دخلت حديثا للعمل بها فى المحطة.

- والمحطة تغذى شبكة الجمهورية بالاشتراك مع بعض محطات توليد الكهرباء.

المندوب الصحفى
حاتم عبدالرازق الجمل /البحيرة - المحمودية



صديق من فرنسا

أحب أن اتكلم عن بطولة العالم لكرة اليد فى بورسعيد حيث أننى حضرتها وكنت صديقاً للاعب الفرنسى (جاكسون) رقم ١٧ وكنت مرافقاً له فى الملعب والفندق واعطانى فانلته رقم (١٧) ونتبادل الرسائل..

وقد رآنى وأنا ألعب كرة اليد وهو معجب بلعبى جدا وشجعنى على الاستمرار.. وأنا أراسله فى فرنسا.

رامى عماد /٨ سنوات /بورسعيد

شجرة البن وفنجان القهوة

أول أرض نبتت فيها شجرة البن هى اليمن والحبشة ثم انتقل الى بلاد تتميز بالحرارة والرطوبة مثل الهند والبرازيل والبرازيل هى الدولة الأولى التى تنتج وحدها للعالم ما يزيد عن نصف احتياجاته من البن.. وقد اكتشف البن بالصدفه.. فقد كان أحد الرعاة يتجول بغنمه فى المزارع فراقب احداها وكانت تمرح وتنشط وتقفز عاليا كلما اكلت من شجرة معينة.. وفكر الراعى فى سر هذه الشجرة وجرّب أن يغلى ثمرتها ويشربها.. وفعل وكان أن اكتشف البن.. وبدأت من هنا حكاية فنجان القهوة.

ساره فواز مصطفى
١٢ سنة /قنا

صدق أو لا تصدق

دخل الأمريكى (فيردناند تاتيسى) التاريخ بإحرازه انتصارين كبيرين فى جولة واحدة فى مباراة بيسبول عام ١٩٩٩ م.

مؤمن رضا عبدالوهاب

قرأت فى مكتبة المدرسة



- الرسام الهولندى المشهور فنسنت جوخ لم يبع سوى لوحتين من لوحاته طيلة حياته.. وباعهما بما يعادل ٨٤ دولارا.
- فى عام ١٩١٣ هرب هتلر من النمسا عبر الحدود الى ألمانيا حتى لايجند ولكن ألقى القبض عليه فى ميونيخ وسلم الى البوليس النمسوى الا انه لم يحاكم واعفى من التجنيد وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى تطوع فى الجيش الألمانى.

محمد على عبدالمحسن /الزيتون

أهمية العلم

قال معاذ بن جبل رضى الله عنه وأرضاه: تعلموا العلم فإن تعلمه لله خشيه وطلبه عباده ومذاكرته تسبيح والبحث عنه وتعليمه لمن لا يعلم صدقه وبذله لأهله قربه.. وهو الأنيس فى الوحشه يرفع الله به أقواماً فيجعلهم فى الخير قادة وقال تعالى: انما يخشى الله من عباده العلماء.. صدق الله العظيم

وقال الرسول (ص): العلماء ورثة الأنبياء
صدق رسول الله

المندوب الصحفى
محمود نبيل التركى
الأسكندرية

اليمامه والصياد

يقال فى الحكم والأمثال أن يمامه كانت آمنه مطمئنه فى عشها على أعلى شجرة مورقه جميلة.. فجاء الصياد يبحث عن صيد فلم يجد شيئا.. ولما هم بالإنصراف.. راحت اليمامه تغنى بصوتها الجميل العذب.. فسمعها الصياد وراح يترصد لها حتى أصابها ووقعت فى يده.. وعندها قالت لنفسها: سلامتى كانت فى صمتى فلو ملكت منطقى لملكت نفسى وحفظت حياتى.

عبدالله عباس سعيد / المملكة العربية السعودية





أهرامات قدماء المصريين

كان المصريون القدماء يقدسون الفراعنه .. ولهذا السبب نشأت فكرة الأهرامات .. فمنذ حوالى (٣٠٠٠) عام قبل الميلاد كلف المهندس المعمارى (أمهوبت) أن يبنى قبراً خاصاً للفرعون (زوسر) فوضع هذا المهندس طبقات من الحجارة فوق بعضها البعض بحيث تكون مساحة الطبقة العليا أصغر من مساحة الطبقة السفلى .. وكانت هذه هى المرحلة الأولى لبناء الأهرامات .. وقد بنى أول هرم مدبب بعد (٣٠٠) عام من ذلك حيث أمر بناءه الفرعون (خوفو) فى منطقة الجيزة

مهتد عبد الناصر السيد

١١ سنه / الدقهلية - السنبلاوين

الحياة المدرسية فى اليابان

تبدأ السنه الدراسية فى اليابان فى شهر ابريل وتنتهى فى شهر مارس التالى .. وتتخلل السنه الدراسية الأجازه الصيفية وهى لعدة أسابيع الى جانب أجازة لمدة اسبوعين بمناسبة العام الجديد .. ويحضر التلاميذ عادة الفصول خلال خمسة أو سته أيام فى الأسبوع .. ويمكن التدريس بكل من الطرق التقليدية والأساليب الحديثة مثل الكمبيوتر.. وتبدأ الدراسة من الساعة ٨,٣٠ صباحاً حتى الثالثة والنصف مساءاً خلال أيام الأسبوع ..

ويقضى التلاميذ وقتاً طويلاً معاً داخل الفصول وأيضاً خلال الأنشطة خارج نطاق الدراسة مثل الرحلات التدريبية ورحلات التخرج والممارسات واللقاءات الرياضية وغيرها من الأنشطة بعد ساعات الدراسة .

اسلام شاكر ياسين

الحسن البصرى

سأل رجل الحسن البصرى - رحمه الله فقال : ما سر زهدك فى الدنيا يا إمام ؟ فقال : أربعة اشياء

- علمت أن رزقى لا يأخذه غيرى فأطمأن قلبى
- وعلمت أن عملى لا يقوم به غيرى فأنشغلت به وحدى
- وعلمت أن الله يطلع على فأستحيت أن يرانى على معصيه
- وعلمت أن الموت ينتظرنى فأعدت الزاد للقاء ربى

محمد عادل سيد مرعى / ١٣ سنه / مدينة قباء

ألحان البلابل

عندما يخيم الظلام نسمع تغريداً جميلاً يترامى الينا عبر التلال .. إن البلابل تغرد فى الليالى القمرية اعذب الألحان وهى تبنى اعشاشها على الأشجار جنباً الى جنب مع انواع اخرى كثيرة من الطيور خاصة فى فصل الربيع لكن الصيادين يتربصون بها عندما تبدأ فى تعلم الطيران ليفقد الربيع واحداً من أروع مظاهره .

أحمد مصطفى راشد

المسرح الرومانى



يقع المسرح الرومانى بميدان محطة مصر بالأسكندرية .. وهو عبارة عن مسرح صغير تم اكتشافة حديثاً عام ١٩٦٤ ويعد الأثر الوحيد من نوعه فى جمهورية مصر العربية ويرجع تاريخه الى القرن الثانى الميلادى ويحتوى على اثنى عشر مدرجاً من الرخام تشكل نصف دائرة كما تضم منطقة المسرح بعض الحمامات والمنازل من العصر الرومانى

أحمد محمود محمد

تهنئة من مجله بلبل



اسرة مجلة بلبل تهنئ الصديقة حبيبة جمال بعيد ميلادها الاول وعقبال ١٠٠سنة

قلعة صلاح الدين الأيوبى

شيدت قلعة صلاح الدين عام ١١٧٦ - ١١٨٣ م فوق المقطم وهى تشرف على القاهرة لتكون مقراً لحكومة صلاح الدين ومعقلاً لجيشة وحصناً لحمايته ، وظلت مقراً للحكم حتى أيام محمد على باشا وشيد بها جامعه الكبير ومصانعه الحربية ويشغل المتحف الحربى حالياً جانباً منها

محمد السيد أنور

١٠ سنوات / سوهاج - طما

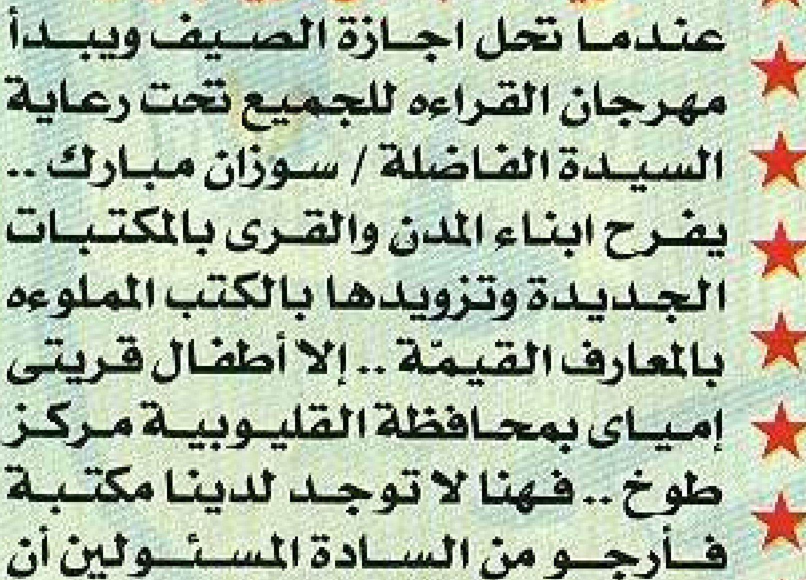
القراءة للجميع



القراءه هى أساس كل تقدم ولذا كانت المبادرة الجميلة للسيدة سوزان مبارك بتبنى مشروع القراءة للجميع وتقديم كل الإمكانيات المادية وتوفير الأماكن لإقامة المكتبات فى كل مدينة وقرية وفى كل شارع وحديقة ومدرسة على أرض مصر هى مبادرة بدخول مصر بأولادها الى القرن الحادى والعشرين على أسس قوية من العلم والثقافة والحضارة

هبه فتحى عواد

نريد مكتبة فى قرية إمياى



عندما تحل اجازة الصيف ويبدأ مهرجان القراءه للجميع تحت رعاية السيدة الفاضلة / سوزان مبارك .. يفرح ابناء المدن والقرى بالمكتبات الجديدة وتزويدها بالكتب المملوءه بالمعارف القيمة .. إلا أطفال قريتى إمياى بمحافظة القليوبية مركز طوخ .. فهنا لا توجد لدينا مكتبة فأرجو من السادة المسئولين أن يوجهوا عنايتهم الى قريتنا الصغيرة (إمياى) ويزودوها بمكتبه تليق بعصر العلم والتكنولوجيا حتى نفرح ونستفيد مثل زملائنا فى المدن والقرى الأخرى .

المندوب الصحفى / محمد حمدى جاد / طوخ - قرية إمياى

العلم فى خدمة الإنسان



يعتبر العصر الذى نعيش فيه عصر التقدم العلمى بكل المقاييس .. ولقد عوض العلم المعوقين عما فقدوه من بصر أو سمع أو غيرها .. فصار المكفوف قارئاً .. واستطاع الأصم أن يفهم قول محدثه .. فقد ابتكر أحد العلماء طريقة تطبع بها كتب خاصة بالمكفوفين وهى طباعة الكلمات بحروف مكونة من نقط بارزه وعرفت هذه الطريقة بأسم طريقة (برايل) كما استطاع ضعيف السمع أن يتعرف على الأصوات بوضوح بعد أن يتم تدريبة فى معاهد خاصة على معرفة الكلام من حركة الشفتين وحركة الحنجرة أو لغة الإشارة .

عمر أحمد أسعد / ١١ سنه / المنيل





إعداد: هويدا حافظ

ملخص ما سبق قرر الفرعون الجديد التخلص من تيتى شيرى وآمون بعد أن أوهمهما بأنهما مزيفان

الحلقة الثالثة
















آمون
آمون.. والفرعون المفقود


الطريق خالى.. هيا بسرعة!
الحراس.. ياه! هل خدرتهم؟
هيا ليس لدينا وقت لاضاعته!


وتبع آمون وتيتى شيرى منقذهم المجهول، ومروا خلال طرقات القصر الفسيح..
هاهو معبد آمون، من الجانب الآخر للقصر.. هيا بسرعة.. سأتبعكم




المعبد! لقد نجونا!


وفجأة ظهر من وراء احد الأعمدة رجل يحمل فى يده خنجر
آمون!
..النجدة!..
وبدون ان يقصد، وضع المنقذ المزيف يده على سيف آمون السحرى، أثناء محاولته شل حركته



آمون
آمون.. والفرعون المفقود



وفى لحظات صعق السيف السحرى الرجل الخائن..
آآآآآآآه!



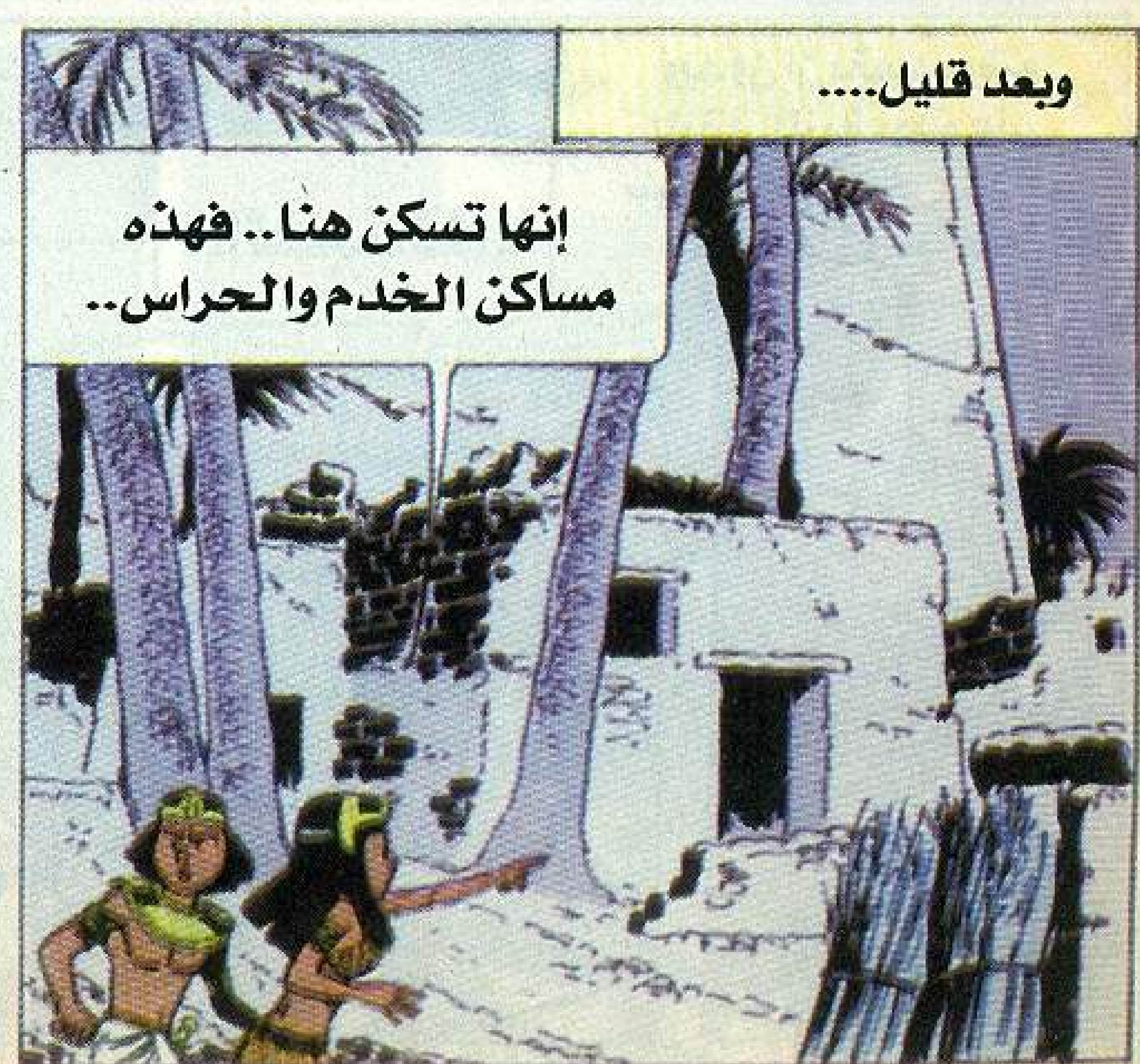
....وبسبب المفاجأة.. تردد الرجل الثانى ووقف مذهولا...
جاء دورك ياخائن



برافو تيتى



لقد كان هذا فخا، وأرادوا التخلص منا!
فعلا.. اسرعى قبل أن يلحق بنا حراس آخرون!
الشخص الوحيد الذى يمكننا الوثوق به، هى مربيتك، هل تعرفى مكانها؟
نعم.. بالتأكيد.. ولكن..



وبعد قليل....
إنها تسكن هنا.. فهذه مساكن الخدم والحراس..



لكن ياآمون إنها لم تعرفنى من قبل ويمكن أن تضللنا!
لا اعتقد ذلك
توك توك توك



ياإلهى! هذا الصوت أعرفه جيداً!.. إنه أنت ياتيتى شيرى ياطفلتى الحبيبة!
!

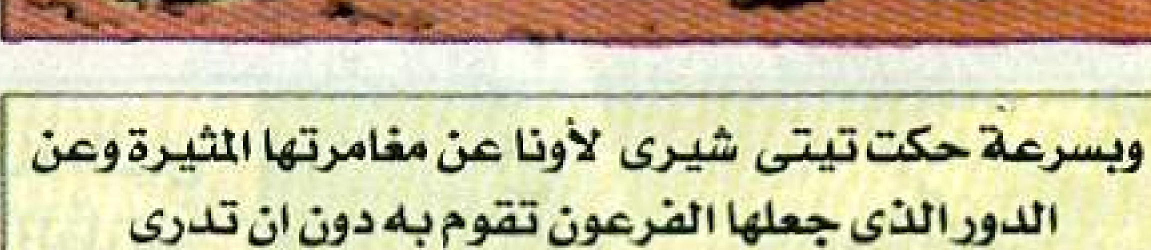

آمون
آمون.. والفرعون المفقود




إبنتى الحبيبة.. اريد ان اضمك إلى صدرى


ياإلهى.. «أونا» العزيزة قد أصبحت عمياء!
إنها لم تعرفك عند الفرعون لأنها لم تراك، ولهذا امرك بعدم الكلام فى حضورها!


يا إلهى! كم كنت انتظر هذه اللحظة.. لقد كنت متأكدة انك حية!
«أونا» العزيزة!


وبسرعة حكت تيتى شيرى لأونا عن مغامرتها المثيرة وعن الدور الذى جعلها الفرعون تقوم به دون ان تدرى


واين ذهب والدى يا «أونا»؟
بعد إختفائك ياصغيرتى.. حزن والدك حزنا شديدا ولم يهتم سوى ببناء قبر له فى وادى الملوك..


.. ولم يهتم بأمور الحكم، فانتهز بعض الفاسدين الفرصة وخاصة بعد إختفائه هو ايضا بعد رحيلك
يجب ان نبحث عنه!

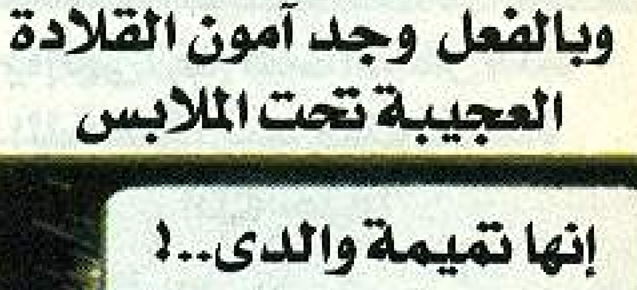

شكرا لك ياآمون، أنا أتعبك دائما معى
انه واجبى ياتيتى شيرى، وعلى كل حال يجب ان نرحل من هنا بسرعة قبل ان يصل إلينا الحراس ولكن يجب ان تستبدلى ملابسك حتى لا تلمع فى الظلام.


إنتظرى ياحبيبتى.. توجد هنا بعض ملابسك التى كنت احتفظ بها كذكرى منك


وبعد مدة من التردد، إختارت تيتى شيرى أحد الاثواب..
اعتقد أن هذا مناسب، ولكن تنقصه بعض الاكسسوارات..
أخيرا


ياإلهى كدت أنسى، لقد اعطانى والدك قلادة لاحفظها امانة لك عندى!
إنها فى قاع الصندوق!









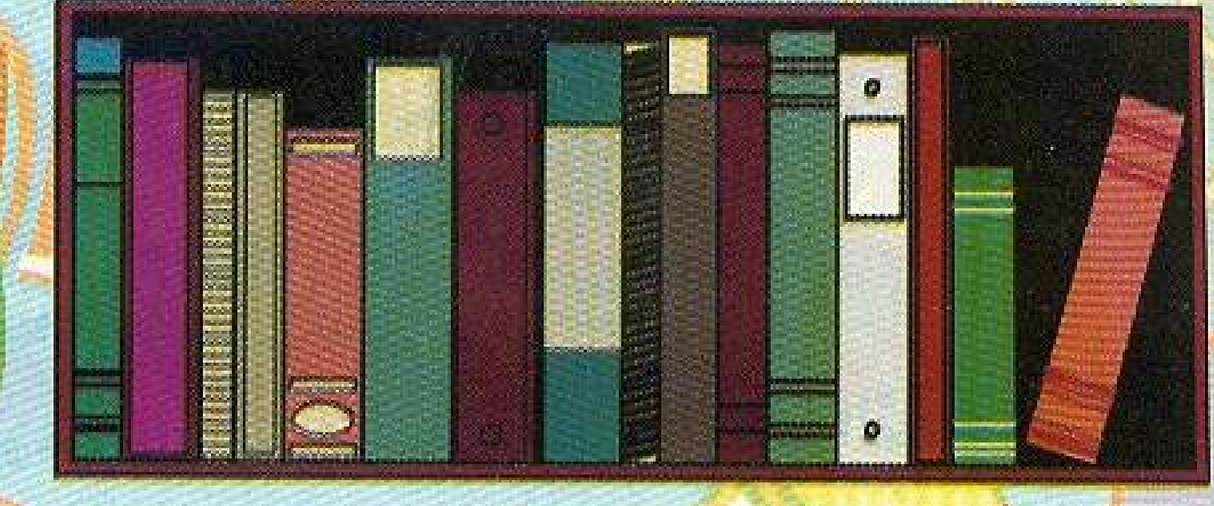




....واجتاز المركب مياه النيل فى هدوء شديد فى الطريق إلى المجهول..



البقية فى العدد القادم



الأمير المسحور

فى بلد بعيد كان يعيش ملك عجوز مع ابنته الجميلة. وكان هذا الملك الشديد الثراء يحب ابنته حبا جما، ويدللها دلالا عظيما. ولقد كانت الأميرة تملك أجمل الثياب، وأنفس الحلى.

وفى يوم من الأيام خرجت الأميرة الى حديقة القصر لتلعب بكرتها الذهبية، وكان يوجد فى هذه الحديقة بحيرة كبيرة، كانت الأميرة تقفز حولها وترقص، ثم ترمى بكرتها الذهبية فى الهواء. وفجأة وقعت الكرة الثمينة فى البحيرة، واستقرت فى القاع، ولأنها كانت كرتها المحببة اليها، فقد جلست على العشب، وأخذت تبكى.

فخرجت اليها ضفدعة سمينة خضراء، تسبح قالت لها: ما يبكيك يا ابنة الملك الشابة؟

فقالت له، وهى مازالت تبكى: أيتها الضفدعة، لقد سقطت كرتى الجميلة فى البحيرة، وغاصت فى القاع.

فسألتها الضفدعة: إن أعدت لك كرتك الجميلة من قاع البحيرة، ماذا يكون جزائى؟

فوعدتها الأميرة، بأن تحقق لها كل ما تتمناه.

فقالت الضفدعة: أنا لا أريد منك الكثير، أريد فقط أن أعيش معك فى قصر والدك، أكل معك فى صحنك، وأنام فى سريرك، وأحضرت الضفدعة الكرة

ففرحت الأميرة فرحا عظيما، وأخذت كرتها، وجرت بسرعة الى القصر، فقفزت الضفدعة خلفها، وصاحت: يا ابنة الملك، أيتها الشابة، انتظرينى.

وعندما وصلا الى الباب، أغلقته الفتاة دونها، وهنا وقفت الضفدعة المسكينة، وأخذت تطرق الباب، وتصيح بصوت عال ابنة الملك، أيتها الشابة، افتحى الباب، لقد ساعدتك، والآن يجب أن تفى بوعدك لى، فافتحى الباب.

وأثناء ما كان الملك العجوز يجلس مع ابنته، وأمامهما مائدة الطعام، اذا به يسمع صياح الضفدعة، وطرقها على الباب.

فسأل الملك الأميرة: من هذا الذى يريد الدخول؟

فحكت الأميرة لأبيها ما حدث فى حديقة القصر.

وهنا غضب الملك العجوز...

وقال لابنته: لقد أسدت الضفدعة لك معروفا، الآن يجب أن تفى بوعدك، اذهبى، وافتحى الباب، ودعى الضفدعة تدخل.

وما إن فتحت الأميرة الباب، حتى دخلت الضفدعة، وأخذت تقفز داخل الحجرة، ثم على المائدة، وبدأت تأكل الطعام الموجود فى صحن الأميرة، وتشرب من كأسها.

وعندما شبعت أرادت أن تذهب لتنام، فاشمأزت ابنة الملك منها، غير أن الضفدعة طلبت منها أن تأخذها من يدها، وتحملها، الى سريرها.

وعندما نظر الملك العجوز الى ابنته بغضب، أطاعت الأميرة الضفدعة، وحملتها بين اصبعين من أصابع يدها، ووضعتها على سريرها.

وعندما نامت الضفدعة على الوسادة الوثيرة، اقترب وجهها من وجه الأميرة، وهنا قبضت الأميرة على رقبة الضفدعة، وقذفت بها بكل قوتها، فارتطمت فى الحائط.

وفجأة تحولت الضفدعة البدينة القبيحة الى أمير شاب جميل، والذى حكى للأميرة، أن الساحرة الشريرة، قد حولته الى ضفدعة وانه سيتم تخليصه من السحر بواسطة أميرة جميلة.

وعندما سمع الملك العجوز قصة الأمير المسحور، فرح فرحا شديدا، وزوج ابنته من الأمير، وعاش الاثنان سويا عمرا مديدا، فى سعادة وسلام..

إعداد: أشرف سعيد
رسوم: محمد ماجد



إعداد: هويدا حافظ — ملخص الحلقة السابقة: نجح السجين بنكنوت الدولارى فى تحويل سجنه الإنفرادى إلى فندق خمس نجوم بالرغم من معارضة مدير السجن — الحلقة الثالثة




















بوبو
سجن من ذهب


وبعد عدة ايام




بوبو ماذا تفعل؟


الا تعرف انه من الآن فصاعدا ممنوع القيام بأى اعمال حفر فى السجن؟


ولكنى منذ أن جئت الى هنا وأنا احفر فى فناء السجن فما الذى تغير؟


لم يعد فناء السجن، بل ملعب الجولف الخاص بالسيد بنكنوت الدولارى
؟


هذا يعطينى حرية اكثر فى الحفر طالما انه ملعب..


!

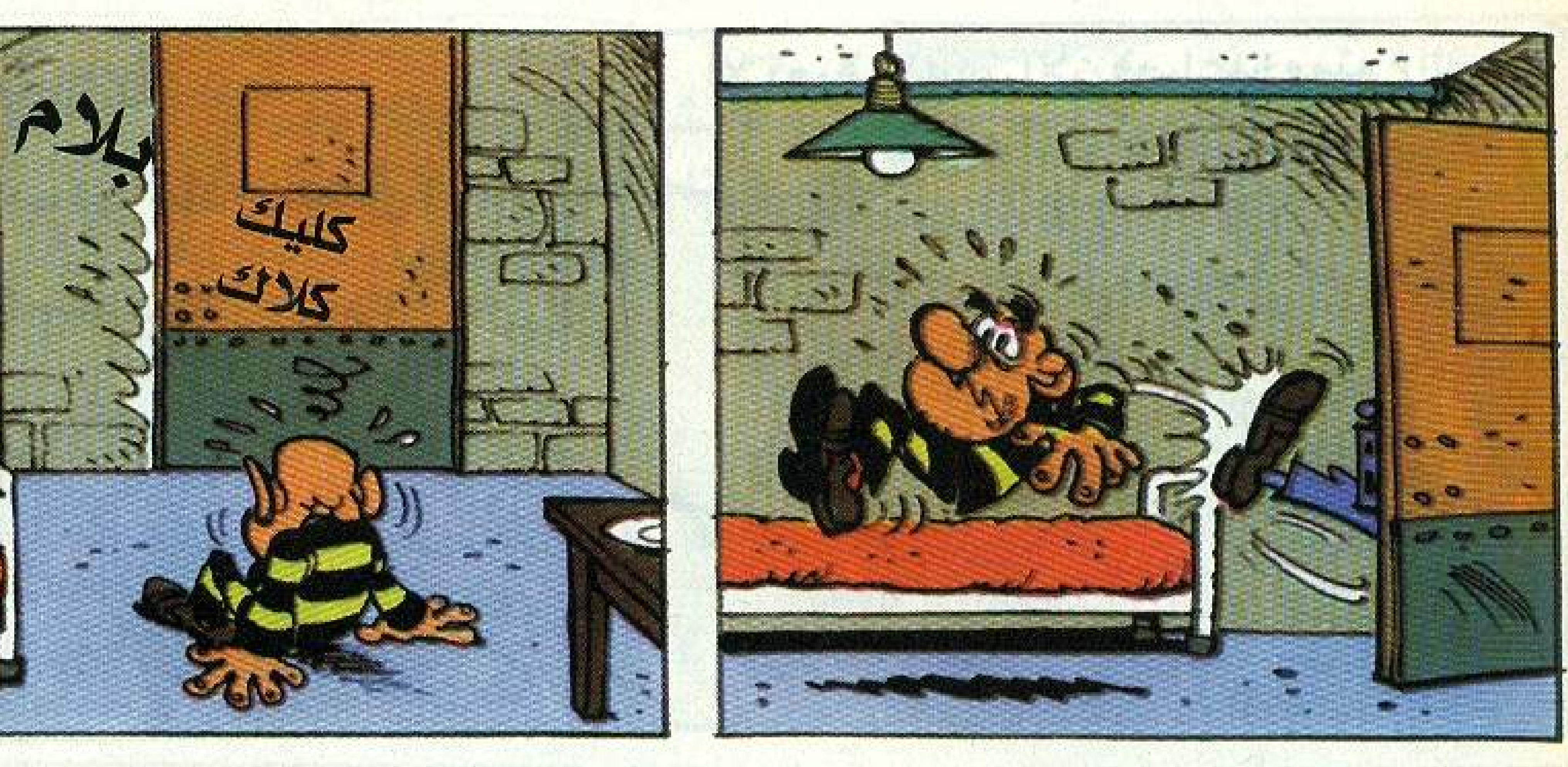

جلوب


أين كرتى؟


انه هو الذى ابتلعها ياسيدى


آه.. لقد تذكرته.. انه القصير الذى رفض حمل حقائبى، خذوه لزنزانته فوراً







هذا البنكتوت الدولارى ليس سوى مسجون كأى مسجون اخر















وبعد عدة ساعات ...



















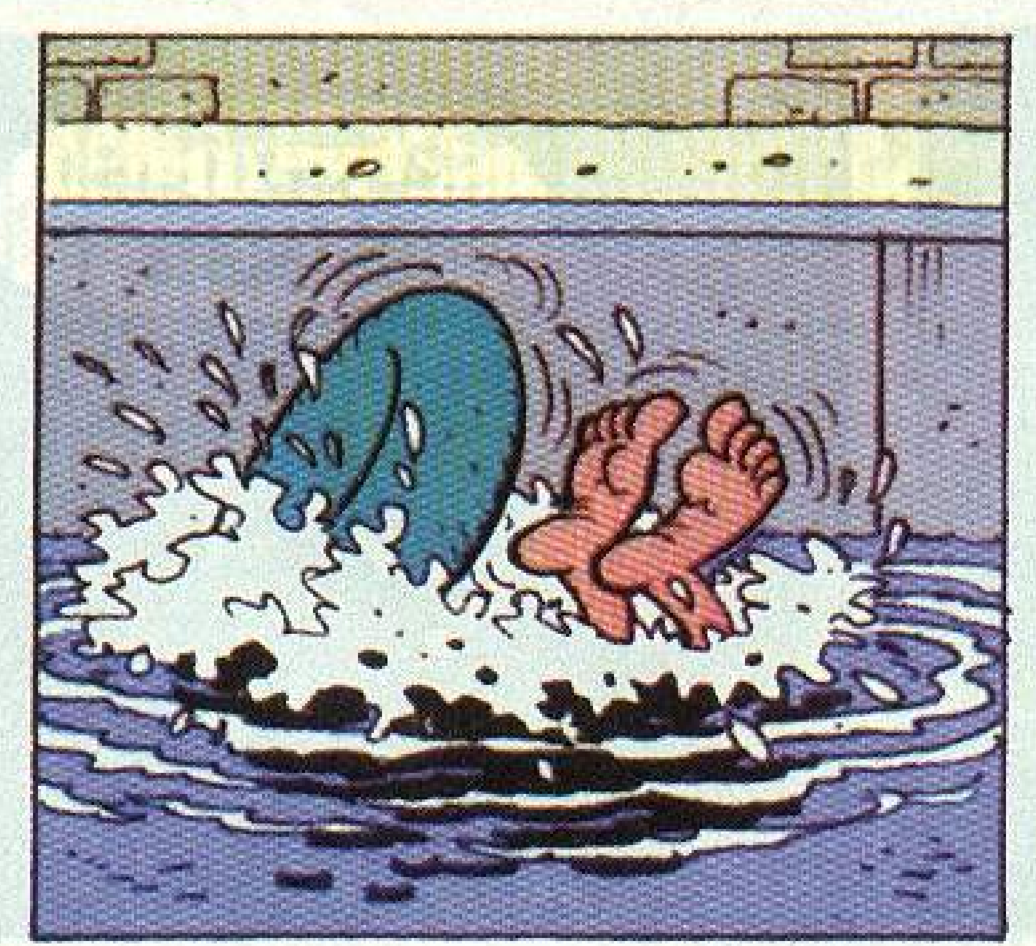






















البقية فى العدد القادم



ت س ا ل ى
توجد أمامك ٦ صور أصلية فى المربعات ذات الإطار الأحمر .. وتوجد أيضاً صوراً شبيهة لكل صورة أصلية
.. فيما عدا واحدة فقط هى التى يوجد بها إختلاف هل تستطيع أن تعرفها ؟
أ
ب
ج
د
هـ
و
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦



ت س ا ل ي

صل النقاط من رقم ١ حتى الرقم الأخير لتعرف ما الذى أفزع هذا الصياد

حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد فى إتجاه السهم الأيمن والسهم الأيسر عبارتين وهما عن مدينة إسلامية مقدسة والمقدسات التى بها

أفقياً :-
١- عكس (الحلال) (معكوسة) - ينتمون لدولة عاصمتها بون (معكوسة)
٢- مقياس لمساحات الأرض - من أحياء القاهرة (معكوسة).
٣- لعبة أطفال تعتمد على حركة الأستيك - حسب (معكوسة) - يخصكما (معكوسة).
٤- أرشدهن - وقيعة (معكوسة).
٥- أظهر ما خلفه - متشابهان - مصيف مصرى.
٦- متشابهة - وطأ (معكوسة) - نشفى.
٧- قادم - الذهب الأسود.
٨- طيور مغردة - متشابهان - (بيم) مبعثرة.
٩- جواب أو خطاب - أجاب - نصف (هجوم).
١٠- نصف (وميض) - أرتفع عن الصغائر.
١١- طبيب مصرى شهير مقدم برنامج العلم والإيمان.
١٢- ممثل مصرى بطل فيلم (مبروك وبلبل).

رأسياً :-
١- وزير التعليم العالى المصرى - جاهل.
٢- زعيم نازى - عكس (غلط).
٣- علم أو بيرق - أوقعى.
٤- ذات حنان - من الكبائر - حرف جر.
٥- إسكت - متشابهان - للنداء.
٦- أنقضه - متشابهان - جمعوه (معكوسة).
٧- يسير ليلاً - حاكى (معكوسة) - يستخدم للتدفئة وتشغيل المحركات (معكوسة).
٨- وشى - حرف أجنبى (معكوسة) - جمع (بقرة) - دماغ.
٩- مادة أساسية للبناء - جمع (رائد) (معكوسة).
١٠- لاعب كرة زملكاوى - حجزاً.
١١- توج (معكوسة) - فرارهم.
١٢- أعتاد - أبو لؤلؤة .... قاتل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب.

تسالى

هل تستطيع أن تحدد سبعة إختلافات فى الصورة الثانية عن الصورة الأولى ، إذا إستطعت خلال ٣ دقائق فقط، فأنت قوى الملاحظة

أنظر إلى الجملة الموجودة أسفل الجدول المرسوم أمامك .. ثم أشطب الأحرف الموجودة فى الجدول والتى تشكل كل كلمة فى الجملة .. وفى النهاية سيتبقى لك أحرف وهى من الفضائل ؟!

و	ل	و	ى	ص	و	ء	ا	ل	ش	م	س
ا	ا	ق	ف	و	ا	ل	ك	ذ	ب	ا	ق
ل	ى	د	ت	ى	ق	ح	ذ	م	ج	ل	ا
ش	ن	ى	ر	ق	د	م	ل	ن	م	ح	ل
و	ك	ن	ى	ل	م	ن	ك	س	ى	ق	ا
ا	ر	ك	ب	ل	ن	ا	ل	ا	ل	ا	ل
هـ	ت	ر	و	ى	س	و	هـ	ن	ا	ئ	ع
د	ا	ل	ا	ج	ا	ح	د	ف	ن	ق	ى
س	ق	م	و	م	ع	ن	ى	ا	هـ	ك	ن
ا	ل	ف	م	ا	ل	م	ا	ء	ؤ	ل	ر
ط	ع	م	ا	ل	م	ج	ى	د	ى	ن	م
ا	ل	ش	ا	ع	ر	ت	ن	ك	ر	ل	د

قال الشاعر : قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد

وقد ينكر الفم طعم الماء من سقم

ومعنى ذلك أنه لا ينكر الحقائق والشواهد إلا جاحد يفترى الكذب ويشوه كل جميل ويقلل من شأن المجيدين

أكتب مرادفات الكلمات الأتية في مكانها بالجدول طبقا لتوزيع الأرقام تحصل على كلمة السر وهى عن رائد أدب الأطفال فى مصر والعالم العربى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

١ - ٣ للإستفسار عن العدد
٢ - ٣ والدة
١ -٧- متشابهان
٦ - ٨ يخصنى
٢ - ٤ للتعريف
٨ - ١٢ متشابهان
٥ - ٦ للتعريف
٥ - ٨ - ١١ للإستفسار عن المكان
٢ - ٥ - ١٠ متشابهة
١ - ٤ - ٩ توّج
٤ - ٦ - ٩ متشابهة

محطة توليد كهرباء ضخمة غرب الإسكندرية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

١ -٣- ١٠ ينزل من السماء
٥ - ١٠ - ١١ - ١٢ للنوم عليه
١٠ - ١٢ متشابهان
٥ - ١٠ لا يباح به
٢ -٨ عكس (ميت)
٩ -١٢ هجم
٦ - ٨ - ١١ متشابهة
٤ - ١١ ضمير الغائبة
٣ - ٤ من صور القرآن الكريم
٥ - ٧ حاجز


تسالى
لون هذا الرسم الجميل
بالألوان التى تراها
مناسبة ..
التسالى
إعداد : محمد عبد الفتاح
رسوم : عبد الشافى سيد

اول دكتوراه فى العلوم

د. على مصطفى مشرفة

هناك الكثيرون من علمائنا يستحقون وساما رفيعا تقديرا لما قدموه من جهود وخدمات لبلدنا المجيدة مصر.. ومن هؤلاء.. العالم المصرى الدكتور على مصطفى مشرفة .. أول عالم مصرى يحصل على دكتوراه فى العلوم، والعالم الحادى عشر فى العالم الذى يحصل عليها، تعال ياصديقى لنتعرف معا على حياة هذا العالم الكبير لنتعلم منه الكثير.

مولده ونشأته

ولد على مصطفى مشرفه فى مدينة دمياط فى ١١ يوليو ١٨٩٨م، وكما قال من حوله، انه ولد كبيرا اى لم يكن يلعب مثل باقى الاطفال وكان يريد ان يكون دائما الأول.

وعام ١٩٠٧م تعرضت الاسرة لأزمة مالية ذهبت بكل ماتملكه ، وتوفى والده عام ١٩١٠م قبل ان يؤدى على مشرفة امتحان الشهادة الابتدائية.

وبعد ذلك انتقلت الاسرة الى القاهرة ولكنه التحق بمدرسة بالاسكندرية بالمجان، ثم عاد مرة اخرى الى القاهرة ليحصل على البكالوريا او الثانوية عام ١٩١٤ بعد وفاة والدته بشهرين.

إلتحق بمدرسة المعلمين العليا ثم سافر فى بعثة الى انجلترا وحصل على البكالوريوس فى الرياضة عام ١٩٢٠م، وبقى فى انجلترا وحصل على الدكتوراه فى فلسفة العلوم عام ١٩٢٣ واصبح عضوا فى الجمعية الملكية البريطانية.

ودفعة التحدى الكامن داخله منذ معاناه الطفولة وفقدان ابوه وامه الى محاولة إثبات وجوده فأخذ ينشر بحوثه العلمية فى المجالات المتخصصة واصبح من فريق المحاضرين فى الجمعية الملكية البريطانية.

وبعد ان عاد الى مصر، سعى جاهدا للعودة الى انجلترا مرة اخرى للحصول على الدكتوراه وبالفعل، اجتاز الامتحان عام ١٩٢٤م وعاد الى مصر وهو يحمل الدكتوراه فى العلوم كأول مصرى يحصل عليها.

وعين استاذا مساعدا فى كلية العلوم عام ١٩٢٥م ثم استاذا للرياضة التطبيقية فى كلية العلوم عام ١٩٢٦م وكان اول مصرى يحصل على هذا المنصب.

وفى عام ١٩٣٠م اصبح وكيلا لكلية العلوم ثم عميدا لها منذ عام ١٩٣٦ ولمدة اربعة عشر عاما، واصبح بذلك اول عميد مصرى لكلية العلوم

أعماله وانجازاته

اسهم الدكتور على مصطفى مشرفة فى الحركة الفكرية والعلمية فى مصر بريادته فى تخصصه وبحوثه واكتشافاته التى تدور حول العلوم الذرية والنووية، ودعا الى البحث عن اليورانيوم فى الصحراء الشرقية، واخذ ينادى بضرورة عناية الدول العربية بالعلم.

وأسس جمعيات متخصصة وشارك فى مجمع الثقافة العلمية ومراكز البحوث وأسهم فى اثراء الموسيقى بتأسيس «الجمعية الموسيقية» مع اخرين واهتم بالتأليف العلمى والترجمة العلمية المبسطة وفى عام ١٩٣٨م وضع القاموس العلمى مع محمد عاطف البرقوقى، كما اهتم ايضا بتقريب العلم للناس، والف كتب مطالعات علمية- والعلم والحياة- ونحن والعلم.

وحرصت الصحف الخاصة والعامة على ان يكتب الدكتور مشرفة على صفحاتها لجاذبية مادته وسهولة عباراته، كمادعته جامعة برينستون استاذا زائرا لإلقاء سلسلة من المحاضرات مع اساتذة اخرين فى مقدمتهم العالم الكبير أينشتين واهتم ايضا بتعليم جيل من بعده يكملون المسيرة التى بدأها

وفاته

وفى ١٦ يناير عام ١٩٥٠، توفى الدكتور على مصطفى مشرفة بعد ان ترك لنا ثروة علمية تتكون من خمسة كتب وأربعة كتب اخرى اشترك فى كتابتها مع اساتذة آخرين، وستة كتب دراسية بالاشتراك مع اخرين، و٥٣ مقالا و٢٠ حديثا اذاعيا وصحفيا، و٢٥ بحثا علميا باللغات الاجنبية نشرت فى دوريات اجنبية، بالاضافة للعديد من الاساتذة والتلاميذ الذين اكملوا المسيرة من بعده.

إعداد: هويدا حافظ



ملخص الحلقة السابقة : قررت مدام (م) الدجالة الشهيرة ان تستقر بمدينة الاسكندرونه لتقنع السذج من الاهالى بأنها عراقة بعلوم الغيب

وهل معقول ان أصدق بأن هناك شيئا إسمه عرافة يالؤلؤة..




يااااه
غير معقول


ما ما ما ما ما
ماهو
الـ الغير معقول ؟


بعد ٦ خطوات ستبدأين فى إنقاص وزنك..
وبعد ٦ خطوات اخرى ستصبحين رشيقة ونحيفة
مثل عود القصب..
هه؟
ولكن معنى هذا انه
يجب ان أمتنع عن الأكل؟!


حذار ان تفعلى هذا.. علم
الغيب لايستند على
أسباب والعكس صحيح..
كلى مايحلو لك.. فقد
يسبب امتناعك عن
الأكل زيادة فى وزنك..
فهمت ؟!


ليتنى ما امتنعت البارحة
عن أكل النصف الباقى من
التورتة... ربما هذا هو الذى
ادى الى ازدياد وزنى
اليوم..



وهكذا







وأحذركن جميعا من محاولة الاقتراب او الحديث معها والا تعرضن للعقاب الشديد.. وسأذهب اليوم شخصيا لطرد هذه الدجالة من مدينتنا













البقية فى العدد القادم

هوايتى طوابع البريد

إعداد: سهير متولى

على الكسار

البربرى عثمان

هو الممثل الكوميدى الذى تميز بالنحافة الشديدة وطيبة القلب، والذى اشتهر بأدوار الشخصيات الشعبية البسيطة كالبواب والعامل البسيط. هو الممثل «على الكسار» فما هى حكايته؟

ولد على الكسار عام ١٨٨٥ بحى السيدة زينب أحد الأحياء الشعبية بالقاهرة نشأ أميا فعمل أعمالا بسيطة متواضعة. ولكنه كان مولعا بالفن فكان يتردد على الفرق الجوالة فى الموالد والأحياء الشعبية. ثم بدأ يجرب حظه كفنان فعمل مسامرا فى المقاهى الشعبية حيث كان يلقى النكات ويقلد الشخصيات ويقص الحكايات على رواد هذه المقاهى. ثم تطورت علاقته بالفن فعمل فى الفرق المسرحية والكازينوهات حيث صنع لنفسه شخصية خاصة به وهى شخصية «البربرى عثمان».. واشتهر على الكسار وكون فرقة مسرحية مع صديقه «أمين صديق» تحت اسم فرقة (صدقى الكسار) وذلك فى أواخر عام ١٩١٨. كانت فرقة مسرحية كبيرة ضمت أوركسترا كبيراً وفرقة راقصات أوروبيات.

ولحن لهذه الفرقة كبار الملحنين وقتها مثل سيد درويش وكامل الخلعى وداود حسنى. مارست الفرقة عروضها الناجحة فى وقت ازدهار المسرح الكوميدى، وظلت من أشهر الفرق المسرحية حتى دب الخلاف بين مؤسسيها أمين صدقى وعلى الكسار. أما سبب الخلاف فكان للأسف رغبة على الكسار فى تغيير اسم الفرقة ليتقدم اسمه اسم صدقى !! ولكن صدقى لم يوافق على ذلك وانسحب من الفرقة التى حلت بعد ذلك !!

شارك على الكسار فى حوالى ٣٠٠ مسرحية !! أما رصيده من الأفلام فيبلغ ٣٥ فيلما أشهرها فيلم «سلفنى تلاتة جنيه».

وتوفى على الكسار عام ١٩٥٧ عن ٧٢.

الطابع اصدار عام ١٩٩٦ فئة عشرون قرشا.

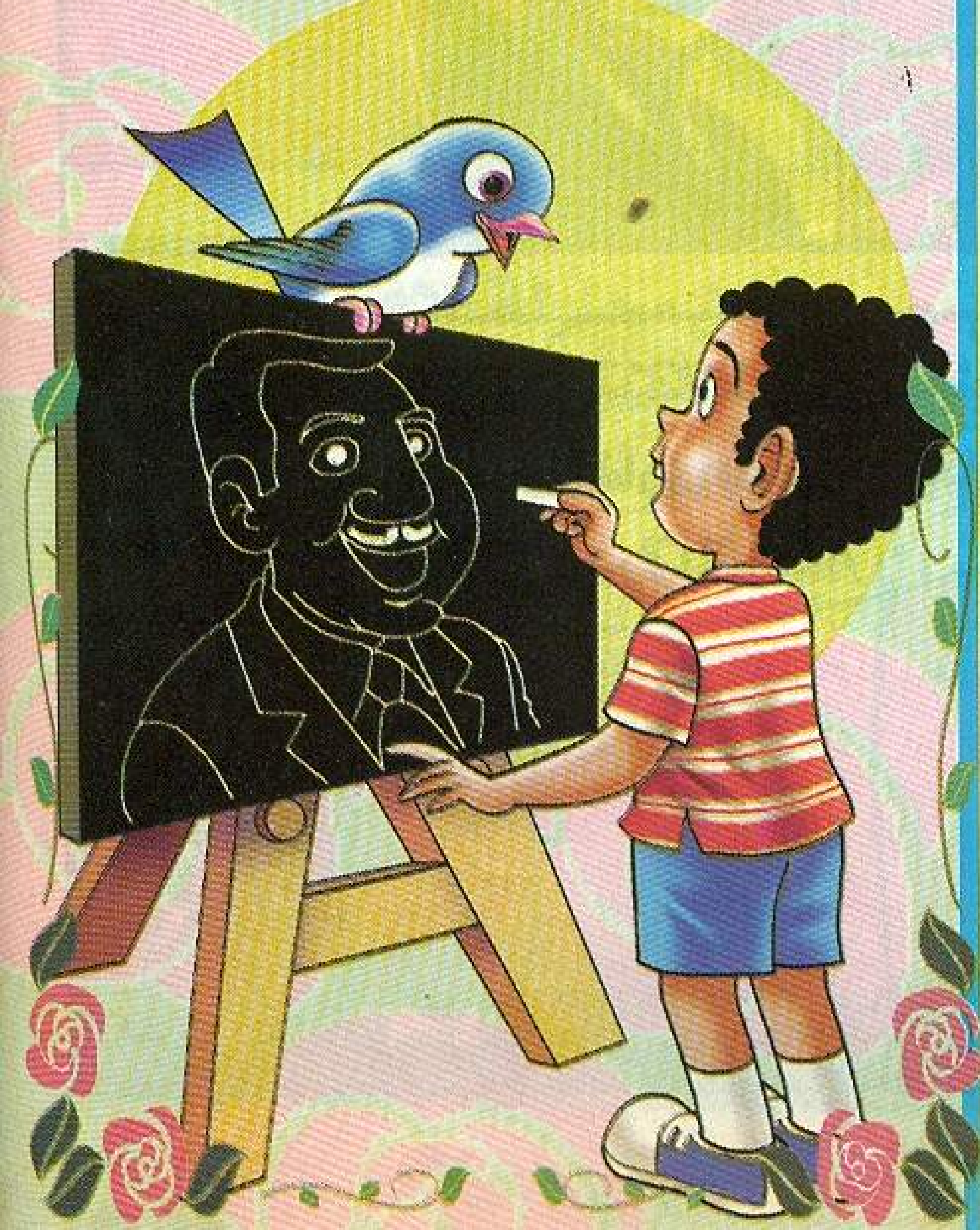


ركن الشعر

ولد بيصاحب الناظر

ولد أسمر شقاوة الدنيا جوا عنيه
بيعرف يضحك الضحكة
يدوب سكر الفرح
تنور فى السما الفوانيس.
على الأوراق رسم رسمه
وناظر طل م الشبابيك
وشاف الرسمه قال: حلوه
تعالى ارسمنى بالطباشير
على السبورة خط الايد
لوش الناظر الصارم
بدون ضحكة بدون تبسيم
غريبة الناظر الصارم
ضحك واداله قلمه جديد
وقاله تعالى يا صغير
أنا صارم ما بضحكشى
عشان يبقى لى سطوه حديد
فى يوم تانى رسم رسمه
لوش الناظر الطيب
«بيضحك» والقلوب براويز
ضحك عصفور على الشجرة
وقف ع اللوحة طار لبعيد
ما عدش الناظر الطيب
صرامة وبس أو تأنيب.
ودى حكاية ولد أسمر
شقاوة الدنيا جوا عنيه

شعر: سهير متولى رسوم: عبد الشافى سيد





إعداد: منى الحداد

الحلقة الثالثة

ملخص الحلقة السابقة : إكتشف الكابتن ماهر عند عودته إلى الفندق وأثناء بحثه عن الكابتن ناتانيا وجود العميلة فاتن فى إجتماع مغلق مع بعض السادة المهمين
















الكابتن خالد
الطيار المقنع


من المؤكد انك اخطأتى عندما طلبتى منا ان نتقابل فى نفس الفندق الذى ينزل به خالد ورجاله
بل على العكس.. أنه المكان الوحيد الذى لن تفكر الـ سى. اى . ايه فى وجودى به


ولكن عندما يخرج هذا الطيار من السجن فى الغد سيفضح امرك
لاتخف.. فهم اذا قلبوا كراتشى رأسا على عقب فمن المستحيل ان يعثروا على ،والان فلنعد الى اجتماعنا


وبعد مرور ساعتان وعند عودة باقى طاقم النجوم الزرقاء الى الفندق
كابتن خالد .. أنا طبيب الفندق
؟!؟! ياالهى .. فؤاد


إطمئن .. انه يعانى من بعض الاجهاد فقط ولقد اعطيته مهدئا وهو نائم الآن وأرجو منك الاتزعجه حتى الصباح
حسنا يادكتور..


ولكننا سنحتاج خدماتك مرة اخرى فيوجد طيار اخر اريد ان تكشف عليه
خالد !.. ان ماهر لم يعد الى الفندق


هل انت متأكد انك لم تر طيار اشقر دخل الى هنا
لا فانا استلمت ورديتى منذ لحظات ولكن زميلى قال لى بأنه رأى شخص روسى دخل الى هنا وحاول ان يخطف سيدة


وقد استدعى له البوليس وتم القبض عليه
هاهاها.. من المؤكد انه هو ياخالد
والآن لابد من ان نذهب لتخرجه من الحجز
لا ! سنذهب فى الغد فأنا أعتقد ان الحجز هو انسب مكان لتهذيب هذا المغرور القادم من تكساس


وفى صباح اليوم التالى
خالد .. حسام.. اخيرا.. كل هذا الوقت استغرقتوه للبحث عنى ... اريد ان اخبركم بخبر مهم



الكابتن خالد
الطيار المقنع



ألم تتعب من اختراع الحكايات الوهمية عندما تقع فى مأزق انصحك ان تصمت والا سأتركك هنا حتى المساء
!
هل تعرف هذا الشخص ياسيدى؟ اننا عندما فتشناه لم نجد معه تحقق الشخصية و...
يمكنك ان تفرج عنه ايها الضابط فهو احد رجالى
اسمعنى ياخالد ... ارجوك اسمعنى للحظة
ان وجودى فى الحجز الان كان بسبب محاولتى للامساك بفاتن هل سمعتنى ؟ لقد رأيتها فى الفندق الذى تنزل به
!؟



مستحيل
ولكننى متأكد انها فاتن.. لقد رأيتها.. لقد عرفتها وهى الاخرى عرفتنى



فاتن فى فندقنا !! لابد انك متوهم
انك على حق ياخالد
لا !! انا لا اتوهم شيئاً ارجوكم صدقونى



فيما بعد
الرجال الذين كانوا بالصالون الخاص رقم ٤ مساء أمس .. انهم ليسوا من نزلاء الفندق ولكنهم يعملون بالصناعة وقد جاءوا الى هنا للاجتماع فى صالون الاجتماعات الخاص
والمرأة التى كانت معهم



ربما تكون سكرتيرة واحد منهم ولكنها ليست احدى نزيلاتنا كما اننا ليست لدينا امرأة أو عاملة بنفس المواصفات التى اعطيتها لنا
لا لا .. اصدق
هل صدقت الان بان كل هذا مجرد وهم



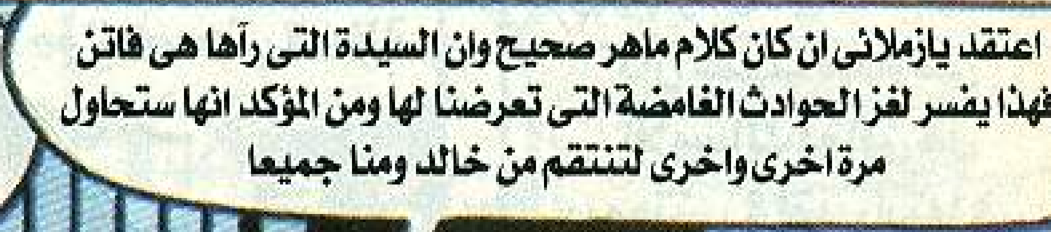
لابد ان تصدق والا اوقعت نفسك فى مأزق كالتى كنت تبيت فيها مساء أمس
لا بل سأثبت لكم بأننى لم اكن اتوهم شىء وسأبحث عن فاتن فى كل مكان
هاه .. !

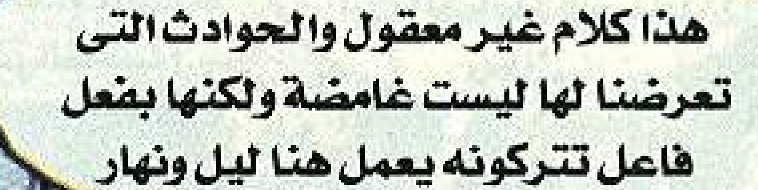


اسمع.. انى احذرك توقف عن هذا الحماقات وتذكر اننا هنا فى مهمة وان استمريت فى عنادك هذا فأرحلك من هنا فورا
!



فيما بعد

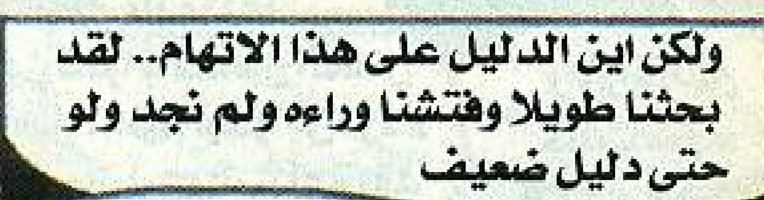






هل تقصد عاصم ؟ لا .. هل سنعود مرة اخرى الى هذه الاتهامات الغير مقنعة

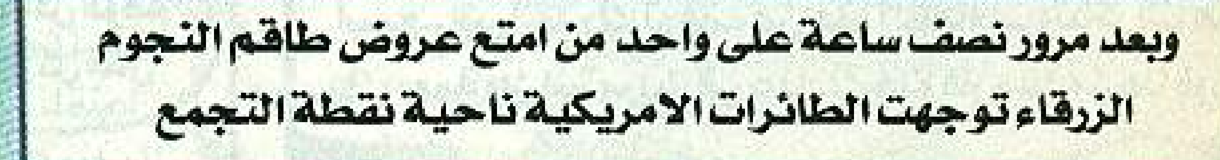
ولكن ياخالد جميع زملاؤه الميكانيكيون يشكون فيه ايضا







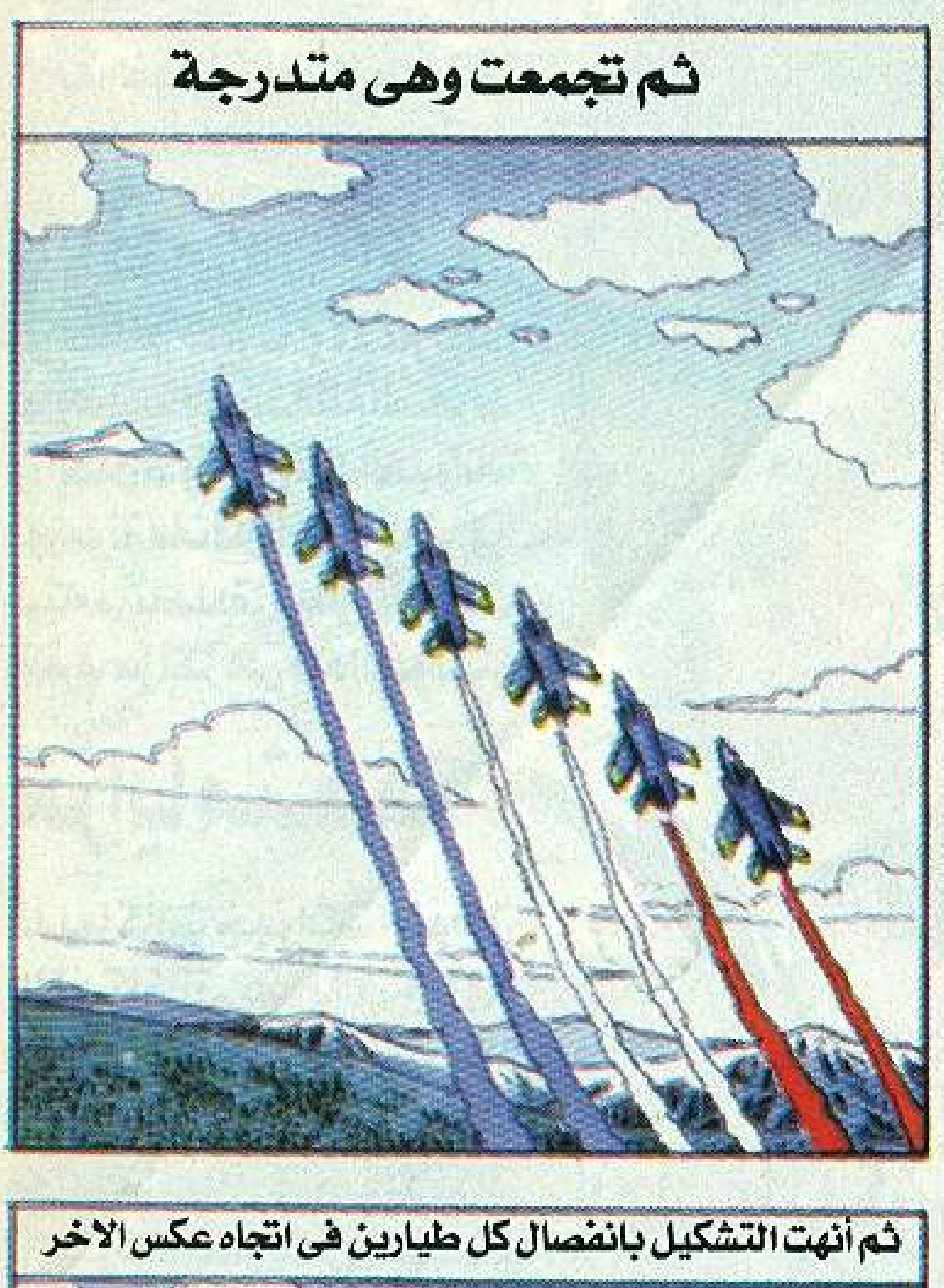


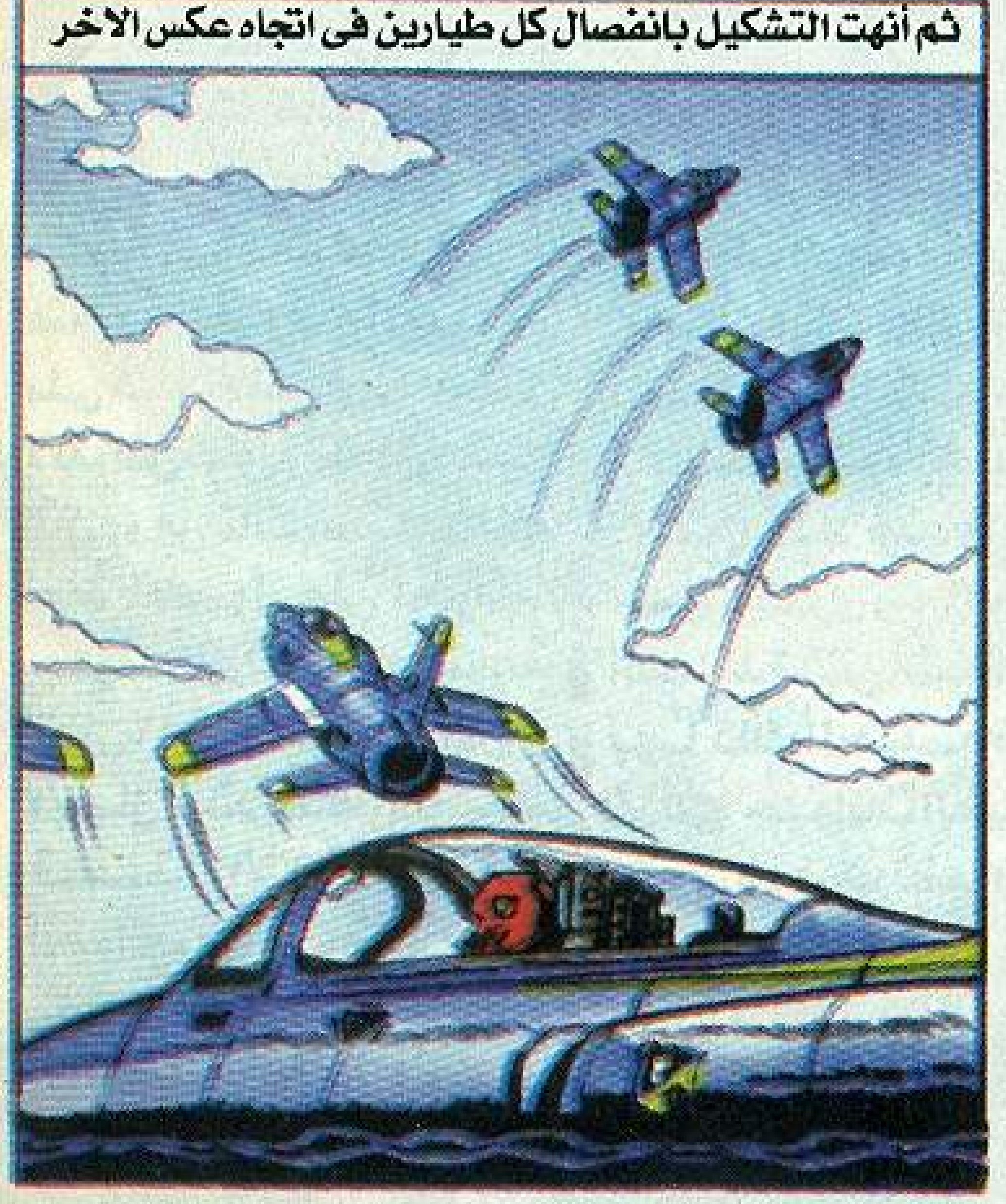


من القائد الى كل الطيارين..
حافظوا على ارتفاعكم..













البقية فى العدد القادم

رحلة إلى أمريكا الجنوبية

تحقيق

إعداد: منى الحداد

اللامة، الفيكونة، الغوناق والألبكة.. هل تعرف ياصديقى ما المقصود بتلك الكلمات؟.. تلك الكلمات هى أسماء لأربعة انواع من الحيوانات تنتمى كلها إلى فصيلة واحدة وهم اولاد عم حيوان معروف لدينا باسم «سفينة الصحراء» أو «الجمل».. وتعيش تلك الحيوانات فوق مرتفعات قارة أمريكا الجنوبية فهيامعى ياصديقى لنطير إلى هناك ونتعرف معاً أكثر على هذه الحيوانات..



يتصف الصراع بين ذكرى حيوان الغوناق بالشراسة

حمام التراب هو أفضل وسيلة لعلاج التورم الذى يظهر على أجسام الحيوانات بعد عملية جزّ الوبر

مزايا متعددة

قديما كانت حيوانات الغوناق والفيكونة ترعى بكل حرية فوق مرتفعات قارة أمريكا الجنوبية ولكن الحال تغيرت مع إستيطان شعب الأنكاد (الهنود الامريكان) لهذه المناطق حيث كانوا يقومون بصيد مجموعات كبيرة من تلك الحيوانات لجز وبرها لصناعة الصوف، وللحفاظ على هذه الانواع من خطر الانقراض كانوا يقومون بذبح الذكور من تلك الحيوانات فقط للحصول على لحومها وجلودها.. ولكن مع بداية القرن ١٦ قام المستعمرون الاسبان لهذه المناطق بصيد وقتل الآلاف من تلك الحيوانات المتوحشة..

إنقاذ ما يمكن انقاذه

ومع بداية عام ١٩٦٠ تقريبا كانت قد هبطت أعداد حيوانات الفيكونة إلى ١٠ آلاف حيوان فقط و لكن مع إنتشار المحميات الطبيعية فى مدينتى بيرو وشيلى بدأت ترتفع اعداد هذه الحيوانات مرة اخرى ومع الحماية الشديدة التى أصبحت تنعم بها تلك الحيوانات بدأت ترعى حيوانات الفيكونة مرة اخرى فوق مرتفعات سلسلة جبال الأنديز.

قلوب كبيرة

كلما إرتفعنا ياصديقى عن سطح الارض كلما نقصت كمية الاكسجين اللازمة لاستمرار أى حياة على وجه الارض ولكن الحال مختلف مع حيوان الفيكونة الذى يتمتع بقلب ورئتين كبيرين يمكناه من الحياة على إرتفاع ٤٠٠٠ متر من سطح الارض. اما بطن خفا هذا الحيوان فهى لينة حتى تمكنه من السير على الارض الوعرة لبيئته بسهولة وبدون ان يشعر بأى ألم كما إنها لا تؤثر فى اعشاب تلك المناطق

تعدد الوظائف

تعد حيوانات الفيكونة والغوناق من الحيوانات الراكضة.. فهى تركض لمسافة تصل الى ٤٥ أو ٥٠ كيلو مترا فى الساعة وذلك عند إطلاق قائد القطيع للانذار معلنا ظهور خطر ما.. ومن مهام قائد القطيع ايضا حماية منطقة نفوذه والسهر على زوجاته الاربع أو الخمس وصغاره كما أن لكل قائد قطيع شفرة ما يستخدمها للتعبير عن نفسه وذلك عن طريق تحريك أذنيه، عنقه أو ذيله.

فى حالة ما إذا لمح حيوان من حيوانات الغوناق واحدا من البوما (الاسد الامريكى) ألد أعدائه يركض بأقصى سرعة وهو يصهل منذرا باقى افراد قطيعه

لولا اللامة والألبكة لكانت إختفت القرى الانديزية الصغيرة..



من الممكن التفرقة بين حيوانات الغوناق والفيكونة بسهولة فالغوناق يتميز بثقل الوزن فوزنه يتراوح ما بين ١٠٠ و١٢٠ كيلو جراما



يالها من نعومة

يعد الصوف المصنوع من وبر الفيكونة من اثمن واجمل الاصواف فطول شعيرات وبر الفيكونة يصل إلى ٨ سنتيمترات كما إنها ادق وارفع ٦ مرات من شعر الانسان ومما يجعل هذا الصوف يزداد غلاءا صعوبة الامساك بالفيكونة لجز وبرها بسبب شراستها الشديدة.

مزايا اللامة

حيوان اللامة حيوان حمول فهو يستطيع السير لمسافة ٣٠ كيلو متراً يوميا حاملا فوق ظهره حملا يزن ٦٠ كيلو جراما.. ومن الطريف أن هذا الحيوان إذا إعترض طريقه شيئا ما أو إنسان فهو يبصق عليه!

صديق لا غنى عنه

إعتمد شعب الأنكا منذ زمنا طويلا اعتمادا كليا على حيوان الألبكة المعروف بوداعته للحصول على الصوف، اللحم والجلد حتى روث (فضلات) هذا الحيوان تستخدم كوقود بعد تجفيفها يرعى هذا الحيوان بكل حرية وفي أعداد كبيرة فوق مرتفعات جبال الأنديز.

إعتماداً كلياً

سكان القرى الإنديزية يعتمدون إعتمادا كليا على تلك الحيوانات فهما النوعان الوحيدان الذى يسهل ترويضهما واللذان يستطيعان تحمل مناخ مرتفعات جبال الانديز فالرياح الشديدة لا تنقطع فى تلك المنطقة ودرجات الحرارة كثيرا ما تكون منخفضة إلى اقصى درجاتها أما فترات الجفاف فهى ممتدة لفترات طويلة.. يالها من حياة قاسية!

ترعى قطعان تلك الحيوانات فى منطقة ما طوال النهار وتنتقل للنوم فى منطقة اخرى

من السهل إستئناس حيوانات اللامة والألبكة بسبب وداعتها

إحدى سيدات مدينة بيرو تقوم بجزوير الألبكة الذى يتميز بطوله وكثافته

غالبا ما تزين حيوانات اللامة بخيوط ملونة لسهولة التعرف عليها

ينفصل صغير الفيكونة عن أمه عند بلوغه ١٣ شهرا أو ١٥ شهرا من عمره ليبدأ رحلته الخاصة به فى الحياة


مغامرات
باباكى
النحات
العظيم
ما رأيك فى
هذه المهارة؟
انها لعبة جميلة
.. دعنى أجرب
إننى.. أحف.. أحفظ..
تـ.. توازنى..
استمر
آآه
كان يجب أن أعرف أن هذا
الملعب الجديد لا يصلح لممارسة
هذه اللعبة
سيناريو ورسوم:
ضياء أنور
تمت

الصمد

كان أحد المسلمين يصلى بالقرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم، فسمعه الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يدعو بهذا الدعاء:

- اللهم إنى أسألك بأنك أنت الواحد الأحد الصمد، الذى لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفوا أحد.

فقال صلى الله عليه وسلم:

- « لقد سأل الله باسمه الأعظم الذى إذا دُعى به أجاب، وإذا سُئل به أعطى »

(رواه أبوداود والترمذى)

فسبحان الله الصمد، الذى يقصده كل الخلق لقضاء حوائجهم، فلا يقضها غيره، ولا يقدر على تلبيتها سواه، لأنه تعالى وحده هو الذى بيده ملكوت كل شىء، ولا تنفد خزائنه ولا ينتهى عطاؤه، فهو سبحانه وتعالى الصمد أى: السيّد الذى كملت فيه صفات السيادة والشرف والعظمة والحلم والغنى.

وهذا الاسم العظيم، له منزلة ومكانة كبيرة عند الله تعالى، لأنه دليل على كمال صفاته. فقد ورد أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لأصحابه: « أيعجز أحدكم أن يقرأ ثلث القرآن فى ليلة » فشق ذلك عليهم، وقالوا: أينا يطيق ذلك يا رسول الله؟ فقال: « الله الواحد الصمد ثلث القرآن »

(أخرجه مسلم)

وعن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « احشدوا فإنى سأقرأ عليكم ثلث القرآن »، فحشد من حشد، ثم خرج نبى الله صلى الله عليه وسلم فقرأ: « قل هو الله أحد ».. ثم دخل فقال بعضنا لبعض: إنى أرى هذا خبراً جاءه من السماء، فذاك الذى أدخله. ثم خرج فقال: « إنى قلت لكم سأقرأ عليكم ثلث القرآن، ألا إنها تعدل ثلث القرآن »

(رواه مسلم)

قال بعض العلماء:

إن هذه السورة تعدل ثلث القرآن لأجل هذا الاسم، الذى هو « الصمد »، فإنه لا يوجد فى غيرها من السور.

إن الانسان لا يقصد أحداً ليقضيله حوائجه، إلا إذا كان قادراً على ذلك، وقد يلجأ الانسان الى انسان مثله مرة ومرتين فيساعده، لكنه يتضايق وينزعج إذا تكرر لجوءه إليه، أما الله تعالى فلا يضيق بعبده، إذا لجأ إليه بالليل أو بالنهار، بل إنه سبحانه وتعالى يفرح بذلك، لأنه إقرار من العبد بقدرة الله وعظمته، أما إذا تخلى الانسان عن اللجوء إلى الله، واعتقد أن أحداً غير الله يمكن ان يحلّ محله، فيكون قد أشرك بالله، فالله تعالى هو وحده الذى يقضى حاجات البشر، ويلبى لهم أمنياتهم، أما من يساعدك من البشر، فهم مجرد أسباب قد يسرها الله لكى يقضى من خلالهم حوائج الناس.

قال تعالى: « وما بكم من نعمة فمن الله ثم إذا مسكم الضرّ فإليه تجأرون »

(النحل: ٥٣)

وقال تعالى: « وإذا مسّ الانسان الضرّ دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً فلما كشفنا عنه ضرّه مرّ كأن لم يدعنا إلى ضر مسه كذلك زين للمسرفين ما كانوا يعملون »

(يونس: ١٢)

فالإنسان عندما يمرض يتداوى ويطلب الدواء من الطبيب، وعندما يجوع يشترى طعامه، وعندما يحتاج إلى المال يأخذ من صاحبه أو من رصيده.. كل هذا صحيح، لكنّ الله تعالى هو الذى يتفضل بالشفاء وهو الذى يخلق لنا الطعام، وهو الذى يعطى لنا المال، فهو الذى يطعمنا ويسقينا ويؤوينا ويمنحنا المسكن والمأوى والملبس وكل شىء.

ولذلك نجد سيدنا ابراهيم عليه السلام، يؤكد هذه الحقيقة لقومه وهو يدعوهم إلى الله الصمد، بعد أن نسوا أن الله وحده هو السيّد الذى يقضى حوائج الخلق، سواء كان ذلك فى الدنيا أو فى الآخرة.

قال تعالى: « قال أفرأيتم ما كنتم تعبدون. أنتم وآباؤكم الأقدمون. فإنهم عدو لى إلا ربّ العالمين. الذى خلقنى فهو يهدين. والذى هو يطعمنى ويسقين. وإذا مرضت فهو يشفين. والذى يميتنى ثم يحيين. والذى أطمع أن يغفر لى خطيئتى يوم الدين ».

(الشعراء: ٧٥-٨٢)

وقال تعالى: « قل أغير الله أتخذ ولياً فاطر السموات والأرض وهو يُطعم ولا يُطعَم قل إنى أمرت أن أكون أول من أسلم ولا تكونن من المشركين »

(الأنعام: ١٤)

اللهم إنا نسألك يا واحد يا صمد، أن ترزقنا قلباً خاشعاً، وعلماً نافعاً، وإيماناً صحيحاً، وحسن توكل عليك، وأغننا بفضلك وجودك يا واحد يا صمد.

بقلم: د. وجيه يعقوب



حكايتى مع النسيان

إعداد: منال عزام
رسوم: عبدالشافى سيد

مشكلتى أننى أنسى بسرعة فائقة، فأنا أنسى مواعيدى مع أصحابى ولا أتذكر رقم تليفون بيتنا، وهذا النسيان يجعلنى أقع فى حرج كبير مع أصحابى ومع الناس حتى ان أصحابى كانوا يسخرون منى ويقولون اننى سأنسى اسمى يوماً، وقد حدث فعلاً فتعثرت فى ذكر اسمى امام مدرس الفصل فضحك الجميع، أما عن مشكلتى فى الامتحانات فهى مشكلة كبيرة.. فأنا أذاكر جيداً وأظل أحفظ الدروس فإذا جلست أمام ورقة الأسئلة أنسى أشياء كثيرة ولهذا فأنا احتاج دائماً لمن يذكرنى فإذا سمعت كلمة واحدة من الإجابة تذكرت بقية الكلام لذا فقد اتفقت مع صديقى الذى يجلس بالقرب منى ان يذكرنى ببعض الإجابات.. يذكرنى فقط.. وأقسم أننى لم أدخر وسعاً فى المذاكرة أما ما أحتاجه فهو مجرد التذكير فهل هذا حرام.. مع العلم أننى لست غشاشاً بالمعنى المقصود ونيتى سليمة، أما مشكلتى فهى النسيان.

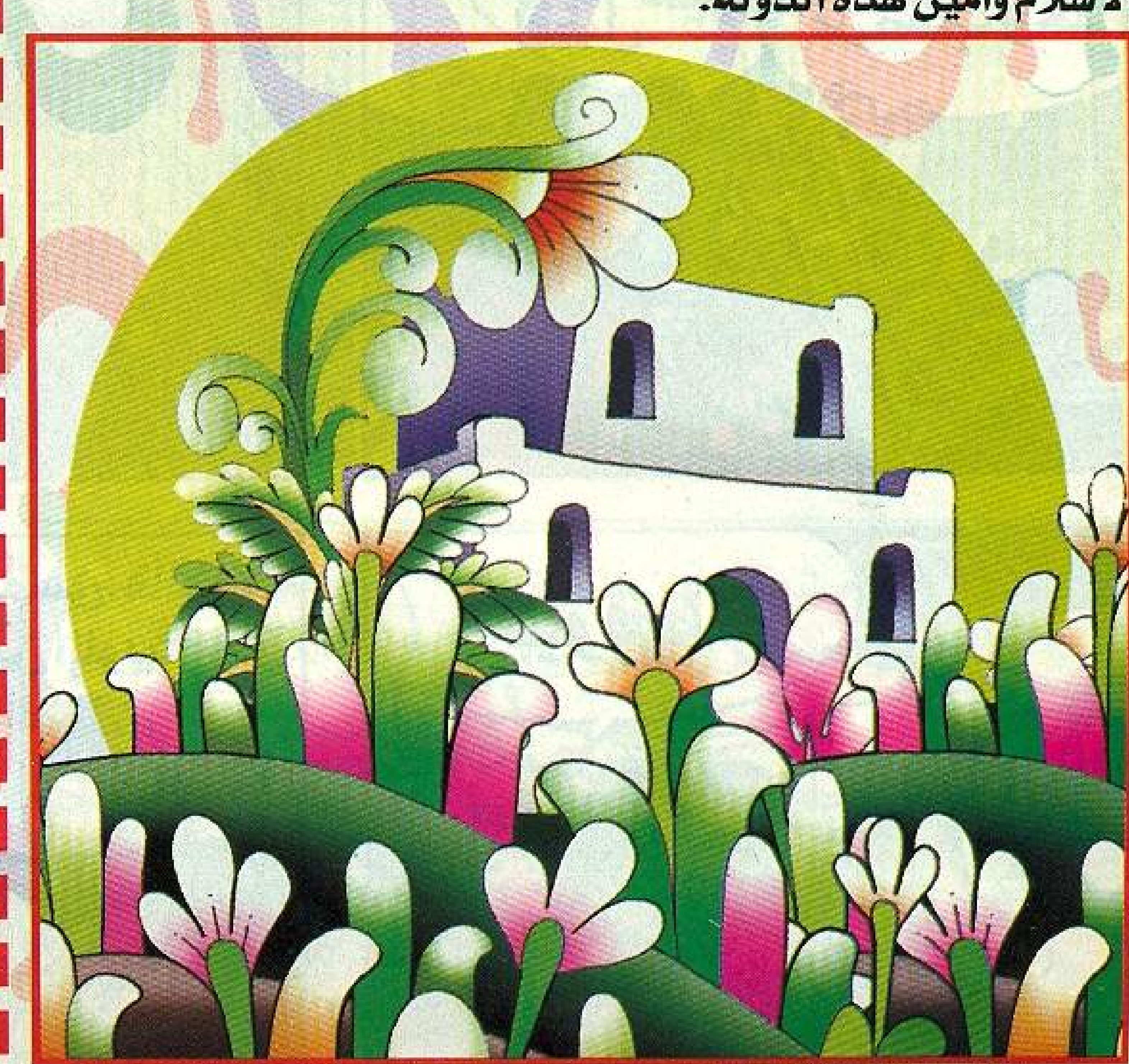
▹ صديقى.. عليك الاعتماد على نفسك وحاول ان تذاكر بأن تربط ما بين المعلومات التى تدرسها وبين أشياء تذكرها وطرائف تحبها وحكايات محببة الى نفسك عندها ستجد للمذاكرة متعة خاصة وستحب المعلومات الجامدة التى حركتها أنت بخيالك، وإياك أن تلجأ إلى طريق الغش من أحد الزملاء وحاول ان تتذكر وتركز ومع التركيز ومحاولة تذكر المعلومات ستواتيك ان شاء الله كل الإجابات أما أن تطلب المساعدة من أحد زملائك فهذا يشوّش عليه ويظهرك بمظهر غير لائق امام زملائك وقد يتم ضبطك من مراقب اللجنة فتحرم من الامتحان وهذا ما لا نريده فكر فى كل هذا وسأعلمك دعاءً يا صديقى هذا الدعاء سيعينك ان شاء الله على النسيان فتتذكر به كل شىء.. «اللهم ذكرنا ما نسينا وعلمنا ما جهلنا.. اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا فاجعل الحزن سهلا» «رب اشرح لى صدرى ويسر لى امرى وأحلل عقدة من لسانى يفقهوا قولى» جرّب الأدعية واستعن بالله واعتمد على نفسك ثم بلغنى بالنتائج.



شخصيات اسلامية أبوعبيدة عامر ابن الجراح

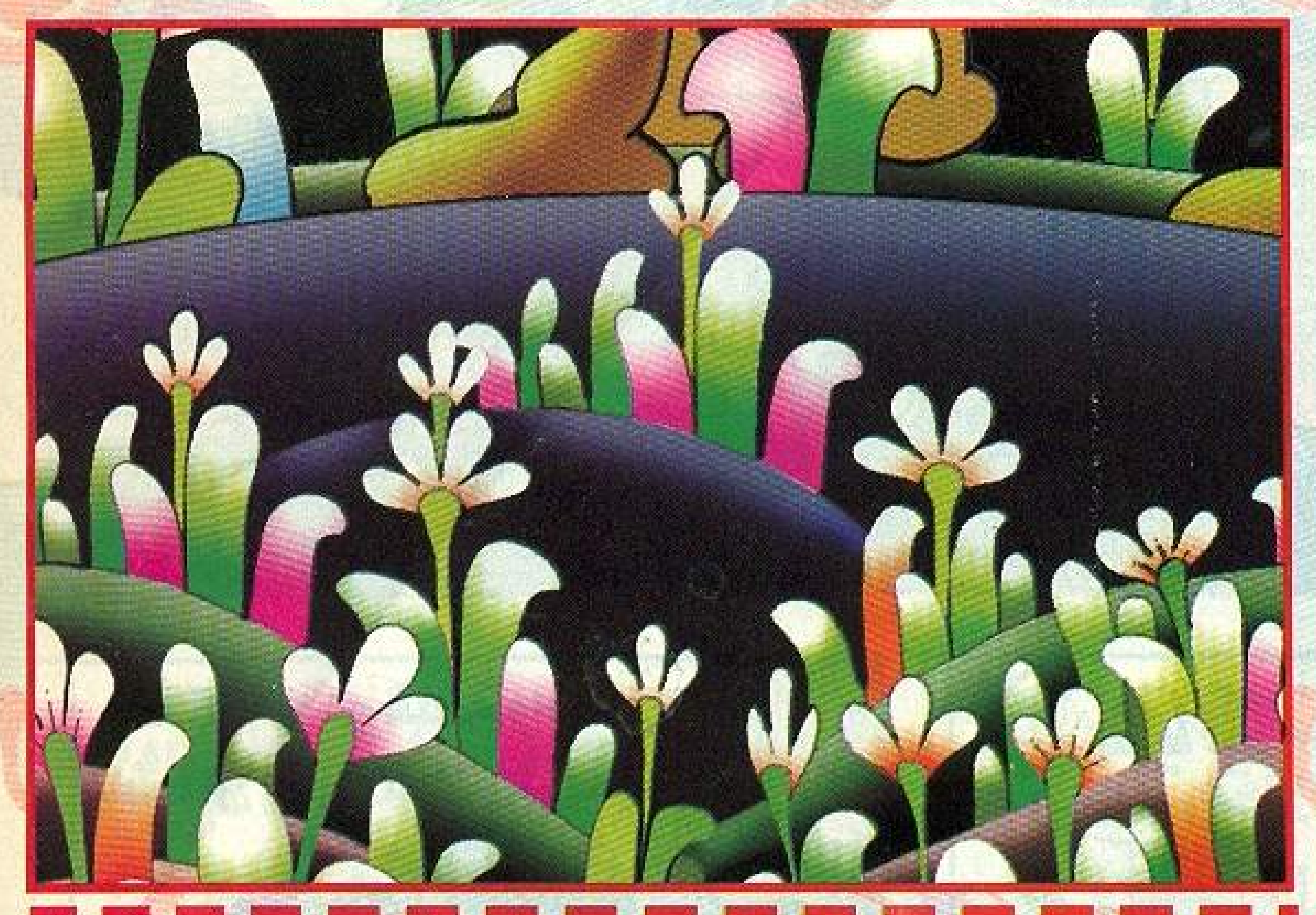
قال عنه الرسول صلى الله عليه وسلم «ان لكل أمة أميناً وأن أمين هذه الأمة هو أبو عبيدة ابن الجراح».. وقد أرسله الرسول يوماً فى غزوة ذات السلاسل وجعله أميناً على أبوبكر وعمر وقد أسلم على يد أبى بكر الصديق فى الأيام الأولى للإسلام.

وهاجر الى الحبشة ووقف الى جوار الرسول فى بدر ثم أخذ يشترك فى كل الغزوات وأكمل المسيرة مع أبى بكر وعمر فنبذ الدنيا وأراد الآخرة فقط، وله موقف مشهور فى غزوة أحد، فقد أحس من سير المعركة أن المشركين يحرصون كل الحرص على اغتيال الرسول فظل يتربص بأى مشرك يقترب من الرسول وكلما تراءى له خطر يقترب من الرسول أسرع يعود ليبعده.. وفى احدى جولاته شاهد سهماً ينطلق من يد مشرك فيصيب الرسول.. فطار صواب أبوعبيدة وأسرع صوب الرسول فرأى دمه الزكى يسيل على وجهه ورأى حلقتين من حديد قد دخلتا فى وجنتى الرسول فاقترب يقبض بأسنانه على الحلقة الأولى فنزعها وسقطت سنته ثم أمسك بأسنانه الحلقة الثانية فنزعها وسقطت سنته الثانية ومن بعدها أصبح أبوعبيدة أشرم.. ولكنه الأشرم الوحيد الذى كانت لقصته روعة ومجد وتاريخ فكتب له الله بهذه الأسنان الساقطة جنة الخلد ونعيمها.. ويصبح أبوعبيدة فى آخر أيامه أمير الأمراء بالشام فتحت أسرته أكثر جيوش الاسلام طولا وعرضاً ولكنك إن رأيته ظننته فردا عاديا من المسلمين من كثرة التواضع والبُعد عن المظاهر والترف.. وحينما وافاه الأجل وعلم عمر ابن الخطاب بموته بكى وقال: «لو كنت متمنياً شيئاً لتمنيت بيتاً مملوءاً برجال مثل أبوعبيدة» فرحمة الله عليه شهيد الاسلام وأمين هذه الدولة.



يحكى أن

يحكى أن رجلاً كانت له بقرة وكان يخلط لبنها بالماء ويبيعه للناس كنوع من الغش ليكسب أكثر، فجاء السيل فى الوادى وهى واقفة ترعى فمر عليها السيل فأغرقها فجلس صاحبها يندب حظه فقال له أبناءه.. يا أبى لا تبكى فإن المياه التى كنا نخلطها بلبنها اجتمعت عليها فأغرقتها.. وكان هذا درساً له ليكف عن الغش.



القرآن الكريم
سورة النور آية ٤٤

يقلب الله الليل والنهار إن فى ذلك لعبرة لأولى الأبصار (٤٤)

الشرح:

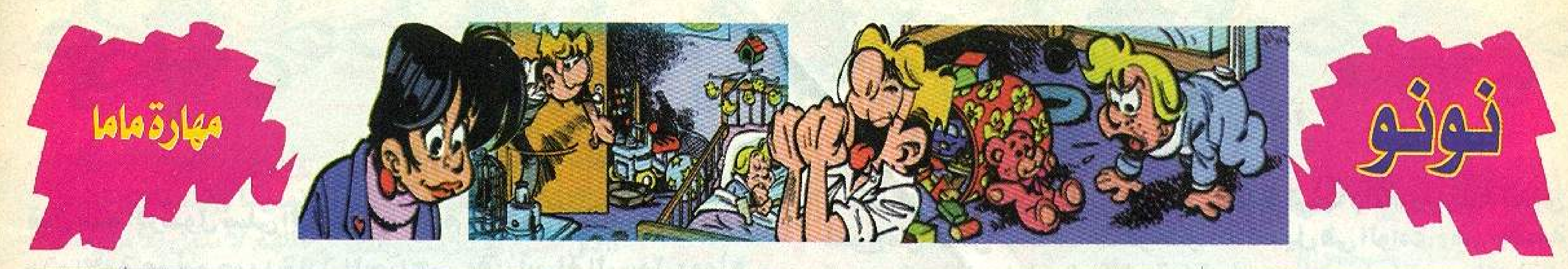
يتعانق كل من الليل والنهار ويأكل كل منهما من أخيه. فتارة يكون الليل أطول وتارة يكون النهار أطول وتنقلب الأحوال فيهما من حر وبرد كل هذا يحدث أمام الناس ويشاهدونه بأعينهم فهل يتعظون.. فى كل هذه السور عبرة وعظة لكل من له بصر فهى أدلة مجموعة يكفى لادراكها البصر فقط، وليست هذه أمور صعبة تحتاج لفكر وعقل.

الحديث الشريف

قال صلى الله عليه وسلم «لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا..».

دعاء الاستخارة

قال النبى صلى الله عليه وسلم: (إذا هم أحد كم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة ثم ليقل «اللهم إنى أستخيرك بعلمك وأستقدرك بقدرتك وأسألك من فضلك العظيم فانك تقدر ولا أقدر وتعلم ولا أعلم وأنت علام الغيوب. اللهم فإن كنت تعلم هذا الأمر (وتسميه باسمه) خيراً لى فى دينى ومعاشى وعاقبة أمرى فاقدره ويسره لي ثم بارك لى فيه، اللهم وإن كنت تعلمه شرا لى فى دينى ومعاشى وعاقبة أمري فاصرفنى عنه واصرفه عني واقدر لى الخير حيث كان ثم رضنى به ولاحول ولاقوة إلا بالله) رواه أحمد والبخارى وأبو داود والترمذى والنسائى وابن ماجه عن جابر رضى الله عنه.


نونو
مهارة ماما


سوبر ماركت العائلات
هل نتركه هنا؟
لا ! لا نستطيع تركه بمفرده.. يجب ان يكون تحت ملاحظتى


فأنا كما تعلم قلقة وافضل دائماً ان يكون تحت المراقبة


هيا بنا
هيا بنا
سأشترى ثلاث زجاجات عصير فواكه..


اترك هذا الامر لى.. فأنا سأختار الانواع بنفسى

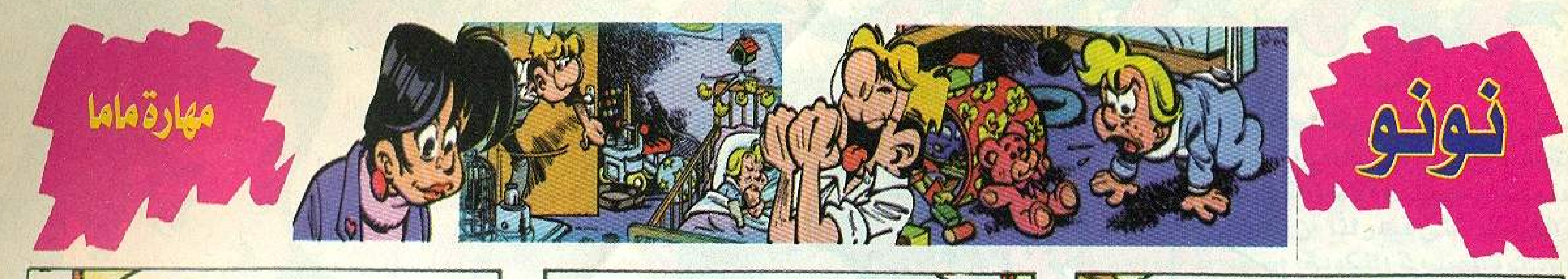

اعتقد أن هذا النوع أفضل


لا لقد جربنا الكثير وهذا أفضل
ولكنك أخترتيه كله من صنف واحد


أين الحبوب والبقول؟
هنا


سآتى لاختيارها بنفسى، فأنت لا تعرف الفرق بين اللوبيا والفاصوليا والفول!


٣ كيلو فقط؟


نونو
مهارة ماما


سأشترى ٣ كيلو لحم ايضا


أترك لى هذا الامر، فلن تفهم فيه


لأن لون اللحم الطازج أعرفه جيدا


هل تفهمين فى كل شىء؟
نعم بدون شك
والجبن؟ إتركى لى على الاقل مهمة شراء الجبن


إلا الجبن.. يجب أن أراه بنفسى


أنا أعرف جيداً إذا كانت صلاحيته منتهية أم لا




أنا لا أفهم شيئا! أين الجبن واللحم والعصير والحبوب؟
بسرعة ياسيدى بسرعة..


؟
؟
أنت لا تجيد صنع أى شىء.. حتى دفع النقود! هل رأيت مهاراتى؟ وكل ذلك وأنا ألاحظ نونو!!

تمت

أختى الصغيرة

إعداد: ليلى أمين

رسوم: عبدالشافى سيد



ساعدى والدتك بخدمات صغيرة

• مهما كانت مساعدتك لوالدتك فى اعمال المنزل بسيطة، فهى تعنى الكثير جدا لها، وكذلك لا خوتك وللبيت. فمن الرحمة، والمحبة، الا تنتظرى ان تؤدى والدتك كل شىء من الاعمال داخل البيت، واجعلى فى عينيك نشاطا يكتشف ما يمكن ان تؤديه انت عنها، وهى فى دوامة انجاز مسئوليات البيت.

فمثلا:

• ما إن تنتهى بكرة ورق التواليت، حتى تسرعى باستبدالها بواحدة جديدة، تقومى بتثبيتها فى علاقتها.

• بعد ان تنتهى من الاستحمام، قومى بتجفيف الماء المتناثر على الارض، قبل ان تخرجى من باب الحمام.

• اذا نسى اخوتك الصغار ان يجمعوا جواربهم فى السلة الخاصة لغسيلهم، فالفتى نظرهم برقة وهدوء، وفى نفس الوقت اجمعيها بنفسك، لتضعيها لهم فى سلة الغسيل ، فتكونى لهم قدوة حسنة، ومثال طيب لخدمة الاسرة.

هل تحبين أكل القنبيط؟ إنه مفيد للرشاقة

• القنبيط هو ماننطق بلغتنا العامية «قرنبيط». وهو من الخضروات الشتوية، المفيدة جدا.. فسواء كنت تحبين ان تأكليه، اولا تميلين اليه، فلابد ان تدربى نفسك على تناوله فهو مفيد جدا لانه يحتوى على مجموعة كبيرة من العناصر الغذائية المهمة، وفى نفس الوقت لايسبب زيادة فى الوزن لان:

• سعراته الحرارية منخفضة.

• نسبة الدهون فيه منخفضة.

•• وهو مفيد لان فيه:

• فيتامينات أ، ب، ح،د.

• نسبة عالية من المعادن ، قبل البوتاسيوم، والكالسيوم، والحديد ،والصوديوم، والزنك.

• نسبة مرتفعة من الماء، فتشعرين بالارتواء.

• نسبة كبيرة من الالياف ، وهى تساعد على انتظام الامعاء.

• الآن، سوف تقبلين على أكل القنبيط أى القرنبيط بشهية كبيرة، فبالهناء والشفاء.

اننى اعرف.. اننى اعرف

• ما إن تبدأ أختك الأكبر فى الحديث معك لكى تخبرك بأمر ما، حتى تسرعى بالرد عليها، «اننى اعرف».. وما أن توجه صديقتك نظرك الى الطريق السليم الذى يوصلكم فى وقت اسرع الى المتجر الذى تقصدانه، حتى تسرعى بقولك «اننى اعرف... اننى اعرف..»

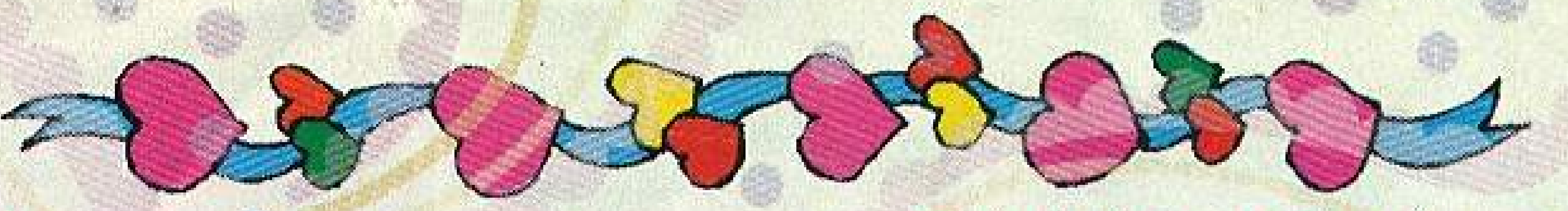
فكرى معى قليلا، لو انك كنت فى موقع واحدة منهن، وان لك صديقة او أخت تسرع ان تقول لك «اننى اعرف.. اننى اعرف..» فى مقابل كل جملة تقولها لك، «لاتشعرين بالحرج، وببعض الضيق؟ وبأنها تسد امامك ابواب المزيد من افادتك بمعلومات تهمك؟

◁◁ ما رأيك ، اليس من الأفضل ان تشكريها على معلوماتها التى تزودك بها؟ ان كلمة شكر رقيقة تزيد الود بينكما.. اما من يدعى دائما ان يعرف كل شىء، فهو فى حاجة الى ان يراجع نفسه.. فراجعى نفسك...

عينى فى عينك

• عندما تحدثك والدتك، أو صديقتك ، أو أى شخص من معارفك فمن الأصول ان تنظرى اليها، وبذلك تجعليها تشعر أنك تهتمين بها وبما تقول لك.

•• فاحرصى على الاتديرى رأسك، او تنظرى هنا وهناك، والافسوف تعتقد انك غير منتبهة، وغير مهتمة لكلامها معك. وهو مالاتقصديه طبعا.





فى استقبال الالفية الثالثة





• فى لقائنا مع الالفية الجديدة، الالفية الثالثة، تحتاج إلى أن نترك مع العام الذى انقضى كل دموعنا، وخوفنا، وآلامنا التى تسببت فيها المشاكل والكوارث التى قدر لنا ان نشهدها مثل سقوط الطائرة المصرية المنكوبة، وسقوط سور مدرسة على التلاميذ ومع الالفية الثالثة، تحتاج حياتنا إلى تغيير.. وعقد ارادة الانسان على التغيير الى الافضل مع الايمان العميق بالله سبحانه وتعالى ينزع الخوف من النفوس، ويذيب الحزن ويطرده عن القلوب، فتصير الحياة اكثر تفاؤلا، واكثر سعادة فلنبتسم.. فى استقبالنا للعام الجديد.. فالابتسامة تعطينا شعورا بالسعادة.. الابتسامة تجعلنا ننظر الى المستقبل بتفاؤل، ورضى، الابتسامة الدافئة تجعلنا اقوياء فنقضى على اى شعور بالاكتئاب يجرنا الى صقيع الدموع.

نورين بدر /الصف الاول الثانوى

مدارس طلائع المستقبل للغات للبنات

• اسلوبك فى التعبير عن افكارك فيه رشاقة، وصدق، وعمق تفكير... اتمنى ان اراك من انجح الاعلاميات فى مصر المستقبل، وتكونى مثالا ناجحا لطالبات مدارس طلائع المستقبل. فى انتظار الجديد من كتاباتك المميزة.. وكل قرن جديد وانت طيبة.

لبطبوطة مأكولات لزوم الرشاقة



• اذا كنت تريدين ان تتمتعى بالرشاقة، وان تلغى من حياتك كلمة «بدينة» وممتلئة القوام وزائدة الوزن فلابد ان تراعى الاتزيد نسبة الدهون فى كل اطعمتك.
• اما عندما تجوعين بين الوجبات، فيمكنك ان تأكلى اى صنف مما يأتى:
• خيار، أو طماطم، أو خس، أو جزر.
• برتقال، أو يوسفى، أو كيوى، أو جوافة، او تفاح.
• اشربى كوبا من الماء البارد، فربما كان ماتشعرين به هو العطش فقط.
• اشربى فنجانا من الشاى الخفيف مع ملعقة واحدة من السكر وقليل من اللبن الحليب.
• تناولى ساندوتش من الخبز البلدى، أو الخبز الاسمر، وتضعين بداخله جبن قريش او بيضة مسلوقة، أو لحم مسلوق. ومع السندوتش شرائح طماطم، أو خيار، أو اى خضروات فتشعرين بالشبع.
• تناولى ساندوتش خبز بلدى مع طبقة رقيقة من المربى. ولو استخدمت معها الزبد، فلتكن طبقة رقيقة.
• وبالهناء والشفا.. والرشاقة.



أعجبنى فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى نالت إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على وجودها فى كل عدد قدر الإمكان ..

لم يعجبنى فى هذا العدد

أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التى لم تنل إعجابك فى هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو إلغائها فى الأعداد القادمة ..

مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تود أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزودها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضى إملأ نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة المندوبين خلال إسبوعين فقط من تاريخ إستلامنا رسالتك . تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة فى المجتمع ثم ترسلها لنا لننشرها لك .

بطاقة المندوب الصحفى

بلبل مجلة الأبطال

الإسم:
السن:
المدرسة:
الصف:
العنوان:

نجوم المستقبل

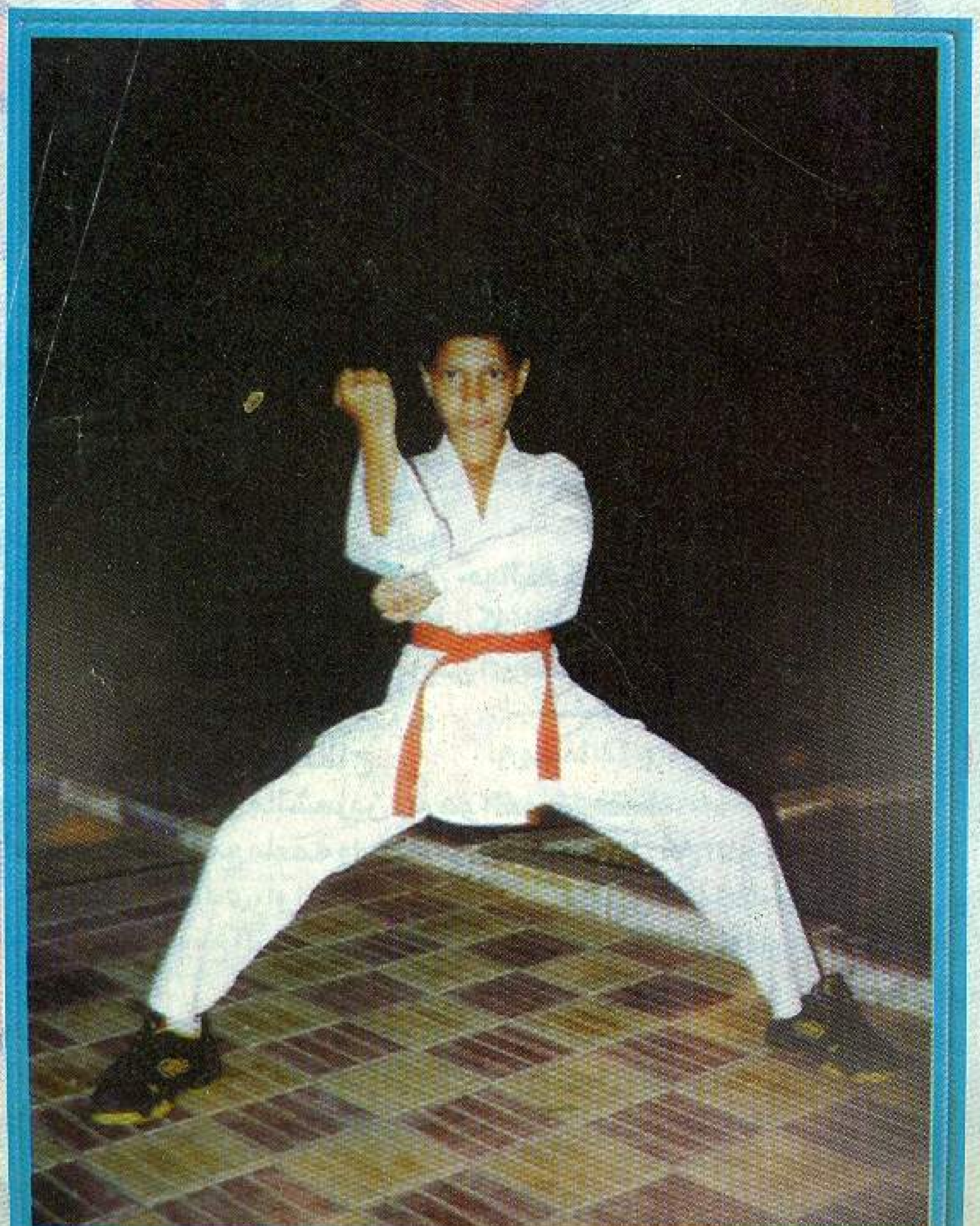
إعداد : عبدالرؤوف رمزى

سارة مثلها الأعلى رانيا علوانى

• وضعت سارة عبدالرحمن نجمة السباحة وكرة اليد بنادى الزمالك سمكة مصر الذهبية رانيا علوانى مثلا أعلى لها تتمنى أن تصبح مثلها سفيرة دولية ترفع راية مصر عالميا . لذلك كثفت من ساعات تدريباتها داخل حمام السباحة تحت اشراف المدرب خالد صلاح ونجحت بسرعة فى الفوز بمجموعة من البطولات وحصلت على ٧ ميداليات ذهبية فى بطولات الجيزة والجمهورية وأبدعت فى سباقات الدولفن والمتنوع كما تألقت فى كرة اليد مع مدربها عمرو خالد وفازت ببطولة الجيزة تحت ١٢ سنة سارة أو سمسمة تسعى للفوز ببطولات العالم فى السباحة والانضمام لمنتخب مصر فى كرة اليد. وفى الدراسة متفوقة دائما فى مدرستها الشرق للغات وحصلت العام الماضى على مجموعة ٩٥٪ فى الصف الأول الاعدادى.

حازم حصل على الحزام البرتقالى

• حازم عماد عبدالعزيز نجم جديد فى رياضة الكاراتية تألق على ملاعب مركز شباب أول السلام نجح خلال عام واحد فقط هى عمره الرياضى فى الترقى للأحزمة والحصول على درجة الحزام البرتقالى.



كان الفضل الأول للمستوى الذى وصل اليه حازم يعود الى مدربه صلاح عبدالستار الذى علمه فنون الكاراتية خاصة الكاتا التى أجاد بها وأصبح مرشحا للمشاركة فى البطولات الرسمية.
حازم عبدالله يدرس بمدرسة الصديق الاعدادية فى الصف الثانى الاعدادى وحصل العام الماضى على مجموع ٩٣٪. مثله الأعلى مدربه صلاح عبدالستار وأمنيته الانضمام لمنتخب مصر.


آية كامل عبد السميع
أحمد ناصر الدرمللى
محمد أحمد سعيد
شروق على عبد ربه
طارق أشرف صالح
شهاب محمد سعد
أحمد رجب أحمد
نورهان عادل الجيزاوى
محمد يوسف محمد
غادة السيد
خالد العشرى
شيرين حمدى
أحمد محمد ندا
آية جاب الله
محمد ابراهيم محمد
مجدى سيد محمد
أسماء محمد فكرى
إنجى خالد مصطفى
رانيا خالد مصطفى
محمد جاب الله
سارة محمد ندا
محمود جاب الله
مؤمنة جاب الله
محمود رمضان
مهجة محمد حسن
حنان محمد
يوسف النحاس
منى عبد العزيز محمد
جهاد حسين إبراهيم
أمجد محمد سعد
هبة عادل شندى
هالة النحاس
هاجر النحاس
ميرال مجدى
منة محمد عبد المنعم
أحمد محمد رسلان
سمر أحمد عبد المنعم
نورهان محمد فؤاد
رضوى هشام محمد
محمد ممدوح كمال
ميادة ناصر شعبان
جورج الفس
أمنية عزت عبد الفتاح
راندا محمد طلبة
شيماء على عبد ربه
ابراهيم ياسر أبو القاسم
حازم عادل درويش
عبير محمد فؤاد


جحا وحساباته الدقيقة
سيناريو : د. وجيه يعقوب
رسوم: عبد الشافى سيد


لماذا تضع حصاة فى الجرة كل يوم؟
لأن الناس يختلفون فى حساب أيام شهر رمضان كل عام، فأردت أن أعتمد على نفسى!




واختلف أهل البلدة فى عدد أيام رمضان كعادتهم.
بل اليوم هو الثلاثون
اليوم هو التاسع والعشرون من شهر رمضان
أنت دقيق فى حسابك ياجحا فأخبرنا، فى أى يوم نحن؟
لابأس.. فسوف أعد الحصا الذى فى الجرة، فقد كنت أضع حصاة عقب مرور كل يوم..


١٢٠ حصاة، إذن نحن فى اليوم المائة والعشرين من شهر رمضان، لو قلت لهم ذلك لما صدقونى سوف أقسم العدد إلى قسمين!


فى أى يوم نحن ياجحا؟
نحن فى اليوم الستين من الشهر بالضبط
ومنذ متى كان الشهر يزيد على الثلاثين يوما ياجحا؟


لماذا تهزأون بى؟ لو قلت لكم الحقيقة على حساب الجرة لكان هذا اليوم هو اليوم المائة والعشرين من الشهر فاقتنعوا بما قلت؟


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها